YP-Q2

Odtwarzacz MP3

Podręcznik użytkownika

wyobraź sobie dostępne możliwości

Dziękujemy za zakup produktu firmy Samsung.

W celu uzyskania dalszych usług należy zarejestrować produkt pod adresem

www.samsung.com/register

SAMSUNG

funkcje twojego nowego odtwarzacza MP3

Ładny wygląd. Elegancki. Niezawodny. Dający mnóstwo radości Nowy odtwarzacz MP3 posiada wszystkie te cechy i wiele innych.
Zastosowana w nim najnowocześniejsza technologia pozwala cieszyć się dobrą jakością dźwięku, obrazu i gier pełnych akcji. Nowy odtwarzacz MP3 stanie się ulubionym urządzeniem wykorzystywanym podczas ćwiczeń, pobierania ulubionych plików muzycznych, oglądania plików wideo, korzystania z gier, a nawet słuchania radia FM. Po pierwszym użyciu nie można się będzie bez niego obyć.

ZNACZENIE ZWROTU “MULTI” W MULTIMEDIACH

Urządzenie to jest nazywane "odtwarzaczem MP3" ale tak naprawdę jest to dużo więcej niż odtwarzacz plików MP3. Umożliwia on wyświetlanie obrazów, tekstu i filmów, słuchanie radia FM, uruchamianie gier.

DOTYKOWA NAWIGACJA!

Dotknięcie wybranej ikony na ekranie dotykowym umożliwia nawigację w menu.

KOLOROWY WYŚWIETLACZ LCD

Ekran LCD umożliwia wyświetlanie wyrazistych kolorów i obrazów.

MOŻLIWOŚĆ WYBORU Z FOLDERU MOJE ULUBIONE ODTWARZACZA MP3

Możesz tworzyć własne listy odtwarzania.

DŁUŻSZY CZAS PRACY I SZYBSZE POBIERANIE

W pełni naładowana bateria umożliwia odtworzenie do 50 godzin muzyki lub 4 godzin wideo.
Czas pobierania jest krótszy. Wykorzystując złącze USB 2.0, odtwarzacz jest dużo szybszy niż modele wyposażone w USB 1.1.

FANTASTYCZNE BRZMIENIE

Nowy odtwarzacz MP3 posiada wbudowaną unikalną technologię DNSe™ (Digital Natural Sound engine), firmy Samsung, która zapewnia bogatszy i głębszy dźwięk o niewyobrażalnej jakości słuchania.

informacje na temat bezpieczeństwa

Znaczenie ikon i symboli używanych w tym podręczniku:

OSTRZEŻENIE	Oznacza ryzyko śmierci lub poważnych poranień.
OSTROŻNIE	Oznacza potencjalne ryzyko poranień lub uszkodzeń urządzenia.
OSTROŻNIE	Aby zmniejszyć zagrożenie pożarem, wybuchem, porażeniem elektrycznym lub poranieniem podczas używania odtwarzacza MP3, należy przestrzegać poniższych podstawowych informacji dotyczących bezpieczeństwa.
UWAGA	Oznacza odnośniki lub strony, które mogą być pomocne przy obsłudze odtwarzacza.

	NIE próbuj.
	NIE demontuj.
	NIE dotykaj.
	Przestrzegaj instrukcji użytkowania.
	Wyciągnij wtyczkę z gniazda ściennego.
	Zadzwoń do centrum serwisowego, aby uzyskać pomoc.

Celem tych znaków ostrzegawczych jest zabezpieczenie przed poranieniem użytkownika lub osób postronnych. Należy ich ściśle przestrzegać.
Po zapoznaniu się z tym podręcznikiem należy go przechowywać w bezpiecznym miejscu do ponownego wykorzystania.

informacje na temat bezpieczeństwa

Ten podręcznik opisuje sposób prawidłowego używania odtwarzacza MP3. Należy się dokładnie z nim zapoznać, aby uniknąć uszkodzenia urządzenia oraz poranienia.
Szczególną uwagę należy zwrócić na następujące specjalne ostrzeżenia:

DBAJ O WŁASNE BEZPIECZEŃSTWO

- Nie wolno demontować, naprawiać lub wprowadzać zmian w odtwarzaczu, na własną rękę.

OSTROŻNIE

- Nie można poddawać odtwarzacza działaniu wilgoci lub zanurzać go w wodzie. Jeśli produkt zostanie zalany, nie można go włączać, ze względu na zagrożenie porażeniem elektrycznym. Należy w tym przypadku skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym firmy Samsung.

- Nie należy używać tego produktu podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub porażenie prądem elektrycznym.

OSTROŻNIE

- Nie używaj słuchawek podczas jazdy na rowerze, kierowania samochodem lub motocyklem.
  Jest to nie tylko niebezpieczne i może zakończyć się wypadkiem, ale w niektórych krajach również niezgodne z prawem.
  Używanie słuchawek podczas spacerów czy biegania, a w szczególności na przejściach dla pieszych, może doprowadzić do poważnego wypadku.

- Dla własnego bezpieczeństwa należy upewnić się, że przewód od słuchawek nie zahaczy o rękę lub inne przedmioty w otoczeniu.

OSTRZEŻENIE

- Urządzenia nie można umieszczać w miejscach, wilgotnych, zakurzonych lub pokrytych sadzą ze względu na zagrożenie porażeniem elektrycznym.

DBAJ O WŁASNE BEZPIECZEŃSTWO

OSTRZEŻENIE

- Zbyt długie używanie słuchawek może spowodować uszkodzenie słuchu. Przy natężeniu dźwięku wyższym od 85 db występującym przez dłuższy czas, słuch może ulec uszkodzeniu. Im wyższy poziom dźwięku, uszkodzenie może być tym bardziej poważne (poziom natężenia przy zwykłej rozmowie wynosi od 50 do 60 db, a hałas na drodze około 80 db). Zalecane jest ustawienie poziomu głośności na średniej wartości (średnia głośność wynosi zwykle około 2/3 głośności maksymalnej).
- Jeżeli w uchu / uszach słychać szum, należy obniżyć poziom głośności lub zaprzestać używania słuchawek dousznych lub nagłownych.

ZABEZPIECZENIE ODTWARZACZA MP3

- Nie można zostawiać urządzenia w temperaturach wyższych od 35°C, w takich miejscach jak sauna lub zaparkowany samochód.
- Nie można rzucać urządzeniem lub poddawać go silnym wstrząsom.
- Na urządzeniu nie można umieszczać ciężkich obiektów.
- Należy zabezpieczyć odtwarzacz przed dostaniem się do jego wnętrza ciał obcych lub kurzu.
- Nie można umieszczać urządzenia w pobliżu obiektów magnetycznych.
- Należy wykonywać kopie zapasowe ważnych danych. Firma Samsung nie odpowiada za utratę danych.
- Należy używać wyłącznie akcesoriów dostarczonych lub zatwierdzonych przez firmę Samsung.

OSTROŻNIE

- Urządzenie należy chronić przed zachlapaniem wodą. Urządzenia nie można czyścić substancjami chemicznymi, takimi jak benzyna lub rozpuszczalnik, ponieważ może to doprowadzić do pożaru, porażenia elektrycznego lub uszkodzenia powierzchni.

OSTROŻNIE

- Nieprzestrzeganie tych instrukcji może doprowadzić do fizycznych zranień lub uszkodzenia odtwarzacza.

UWAGA

- Dla lepszego rezultatu, przy drukowaniu tej instrukcji zalecamy jej wydruk w kolorze i zaznaczenie opcji "Dopasuj do strony".

spis treści

INFORMACJE PODSTAWOWE 9

9 Zawartość
10 Odtwarzacz MP3
13 Resetowanie systemu
14 Używanie przycisków dotykowych
15 Ładowanie baterii
16 Obsługa baterii
16 włączanie i wyłączanie zasilania
17 Regulacja głośności
17 Wyłączanie działania przycisków
18 Wyszukiwanie plików z wykorzystaniem funkcji “file browser (przeglądarka plików)”
18 Usuwanie plików poprzez funkcję “file browser (przeglądarka plików)”
19 Zmiana ustawień i właściwości
20 Opcje ustawień dźwięku
21 Opcje ustawień wyświetlacza
22 Opcje ustawień języka
23 Opcje ustawień daty i czasu
24 Opcje ustawień systemu

EMODIO 30

30 Wymagania komputera
31 Używanie aplikacji EmoDio

spis treści

SŁUCHANIE WEDŁUG KATEGORII 33

33 Słuchanie według kategorii
35 Ekran odtwarzania muzyki
36 Przyciski dotykowe sterowania odtwarzaniem
37 Tworzenie playlist w odtwarzaczu MP3
41 Używanie menu music (muzyka)

OGLĄDANIE PLIKÓW VIDEO 49

49 Oglądanie plików video
50 Ekran odtwarzania video
51 Przyciski dotykowe sterowania odtwarzaniem
52 Oglądanie pliku z zakładką
52 Korzystanie z menu video

PRZEGLĄDANIE OBRAZÓW 54

54 Przeglądanie obrazów
55 Ekran obraz
56 Korzystanie z menu obraz

CZYTANIE TEKSTU 61

61 Czytanie tekstu
62 Czytanie pliku z zakładką
62 Używanie menu tekstowego

spis treści

SŁUCHANIE RADIA FM 66

66 Słuchanie radia FM
67 Ekran radia FM
68 Używanie menu radio FM

PRZEGLĄDANIE TRANSMISJI DANYCH TYPU DATACAST 75

75 Przeglądanie transmisji danych typu datacast

KORZYSTANIE Z PAKIETU SPECJALNEGO 76

76 Nagrywanie głosu
78 Odtwarzanie gier video

WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK 80

80 Wykrywanie i usuwanie usterek

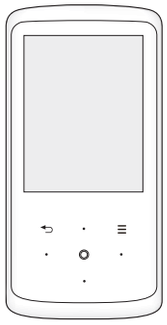
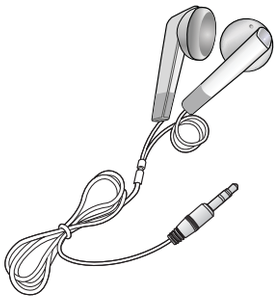
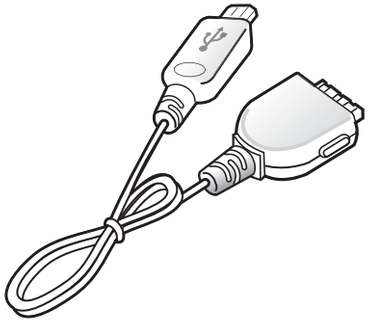
DODATEK 83

83 Drzewo menu
84 Dane techniczne
86 Licencja

informacje podstawowe

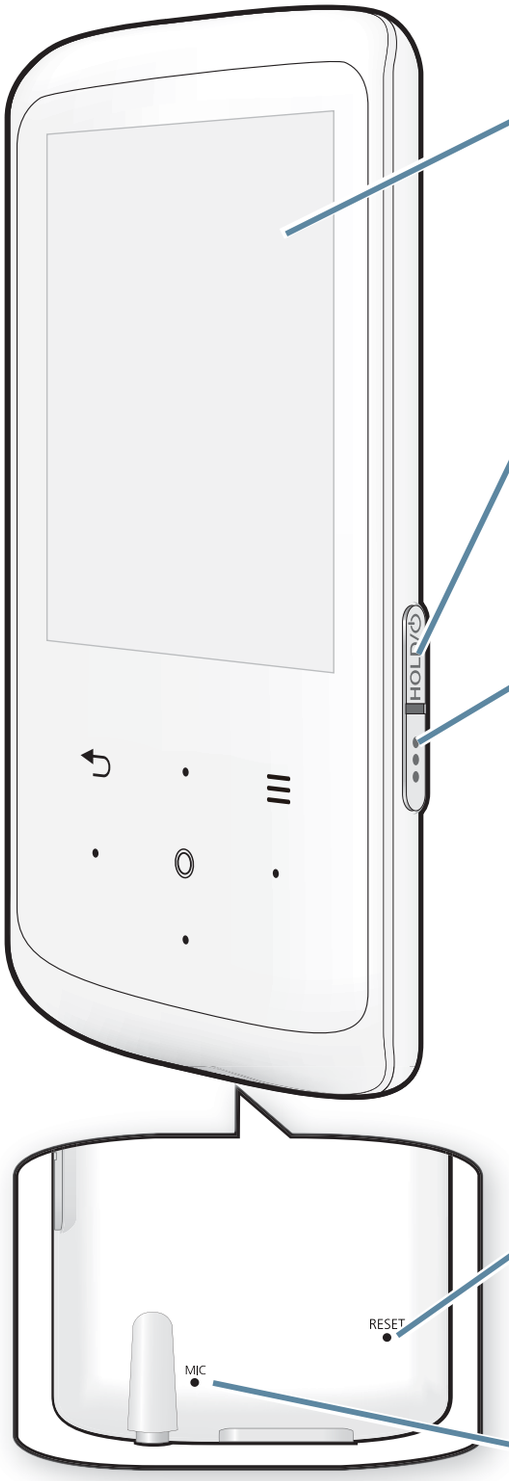
ZAWARTOŚĆ

Nowy odtwarzacz MP3 jest wyposażony w następujące akcesoria. Jeśli brak jakiegoś elementu, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta firmy Samsung.

		
Odtwarzacz	**Słuchawki**	**Kabel USB**

Dostarczone akcesoria mogą się nieznacznie różnić od przedstawionych.

ODTWARZACZ MP3



Ekran wyświetlacza

Przycisk zasilania i wstrzymania
Naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć/wyłączyć zasilanie.
Naciśnij jeden raz, aby zablokować funkcje przycisku.
Naciśnij jeden raz, aby odblokować funkcje przycisku.

Przycisk Użytkownik/Nagrywanie
Naciśnij, aby przejść do trybu przycisku użytkownika.
Aby uzyskać więcej informacji o trybie przycisku użytkownika, patrz strona 27.
Naciśnij i przytrzymaj, aby rozpocząć nagrywanie głosu.

Otwór resetowania
Po wystąpieniu błędów w działaniu odtwarzacza, należy nacisnąć otwór resetowania za pomocą ostro zakończonego obiektu, w celu ponownego uruchomienia systemu.

Mikrofon

ODTWARZACZ MP3 (kontynuacja)

Są to przyciski dotykowe.

Przycisk Menu
Służy do wywoływania menu.

Przycisk zwiększenia głośności
Za pomocą tego przycisku możesz zwiększyć głośność lub przejść do elementu/menu wyżej.

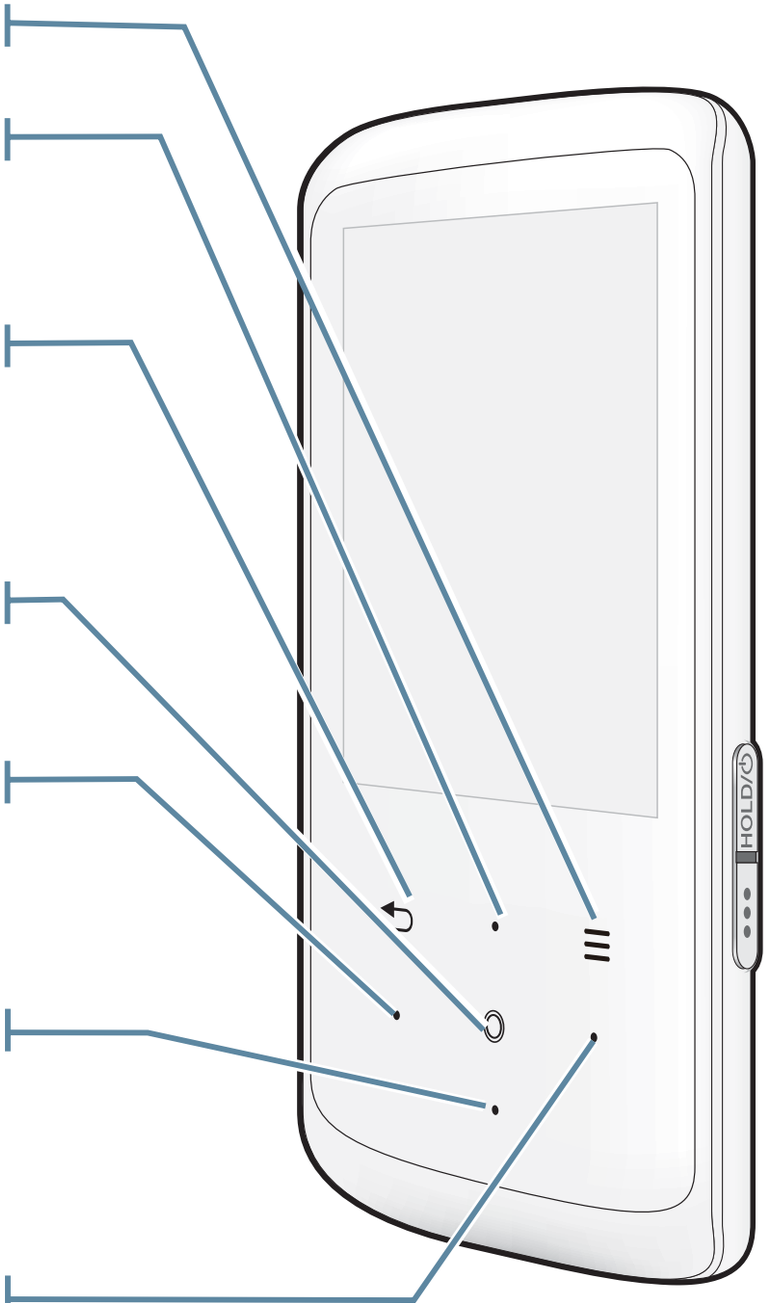
Przycisk Wstecz
Wybierz ten przycisk, aby przejść do poprzedniego ekranu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby przejść do głównego menu.

Przycisk Odtwarzaj/Pauza, Wybierz
Służy do rozpoczęcia/wstrzymana odtwarzania lub przejścia do następnego ekranu.

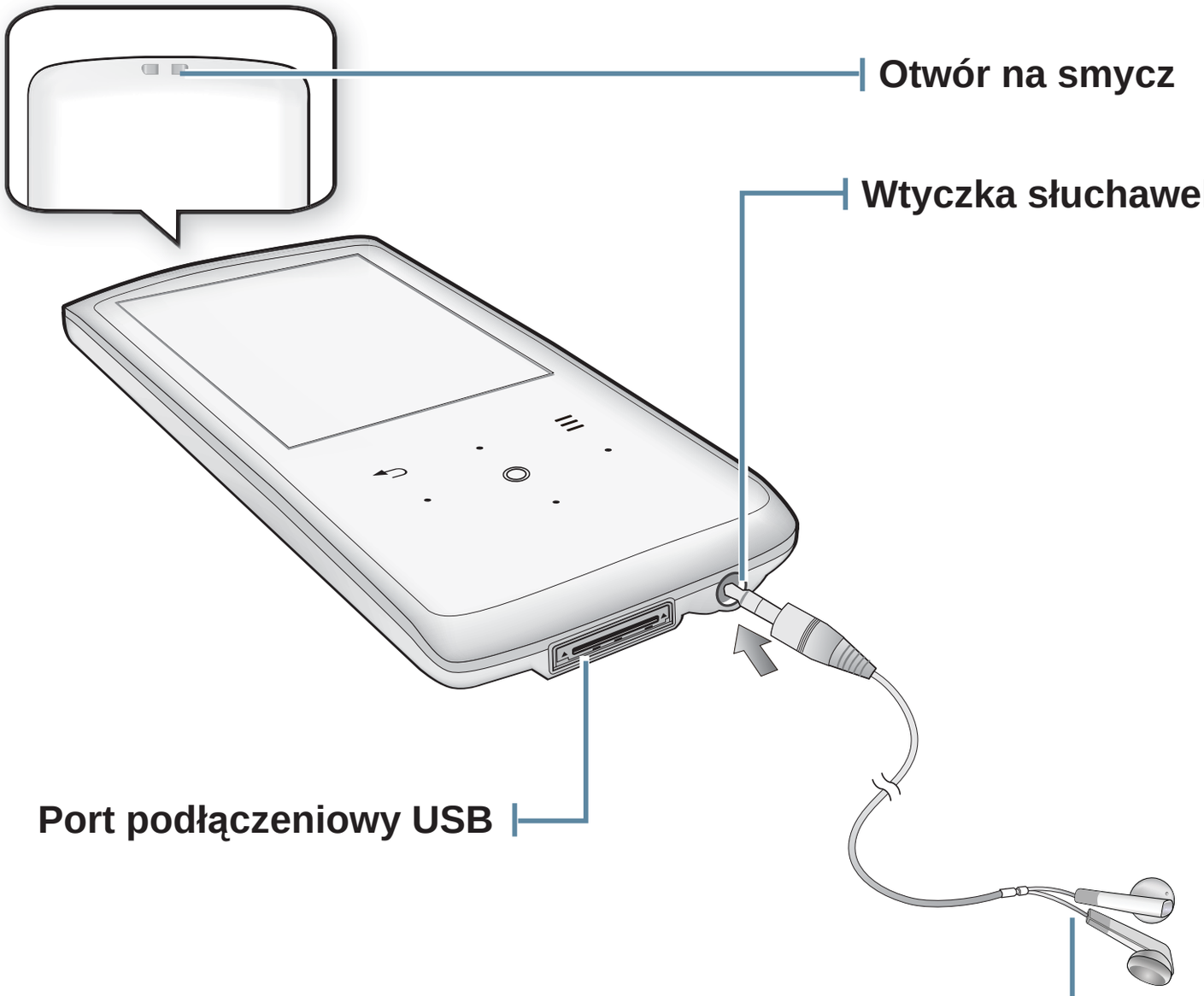
Przycisk zwiększenia głośności
Wybierz ten przycisk, aby przejść do następnej ścieżki/menu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, abyszybko przeszukać ścieżki.

Przycisk zmniejszenia głośności
Wybierz ten przycisk, aby przejść do następnej ścieżki/menu. Naciśnij i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby szybko przeszukać ścieżki.

Przycisk przeglądarki plików W prawo
Wybierz ten przycisk, aby przejść do poprzedniej ścieżki/menu lub w celu odtworzenia bieżącej ścieżki od początku. Wybierz i krótko przytrzymaj ten przycisk, aby szybko przeszukać ścieżki.



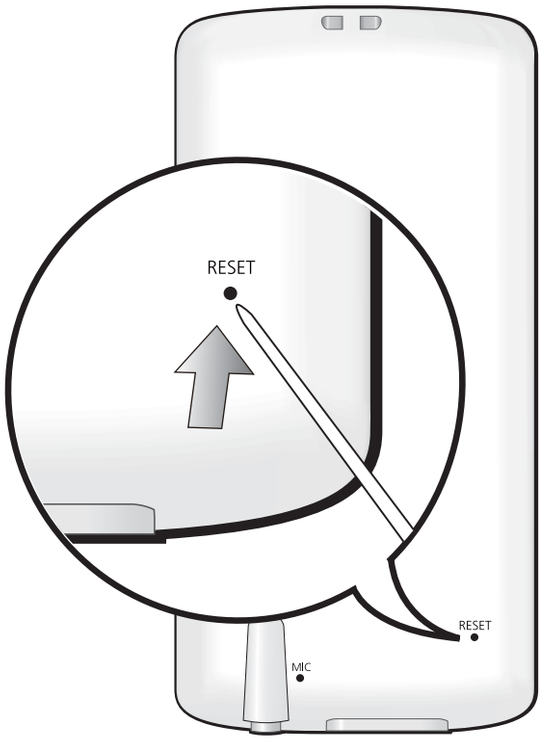
ODTWARZACZ MP3 (kontynuacja)



Oznaczona literą „L” do lewego ucha oraz „R” do prawego. Służą również jako antena radia FM odtwarzacza MP3.

RESETOWANIE SYSTEMU

Jeśli odtwarzacz MP3 nie chce się włączyć, nie odtwarza muzyki lub nie jest rozpoznawalny przez komputer po podłączeniu, można zresetować odtwarzacz.



Wciśnij otwór RESET ostro zakończonym przedmiotem, jak spinacz

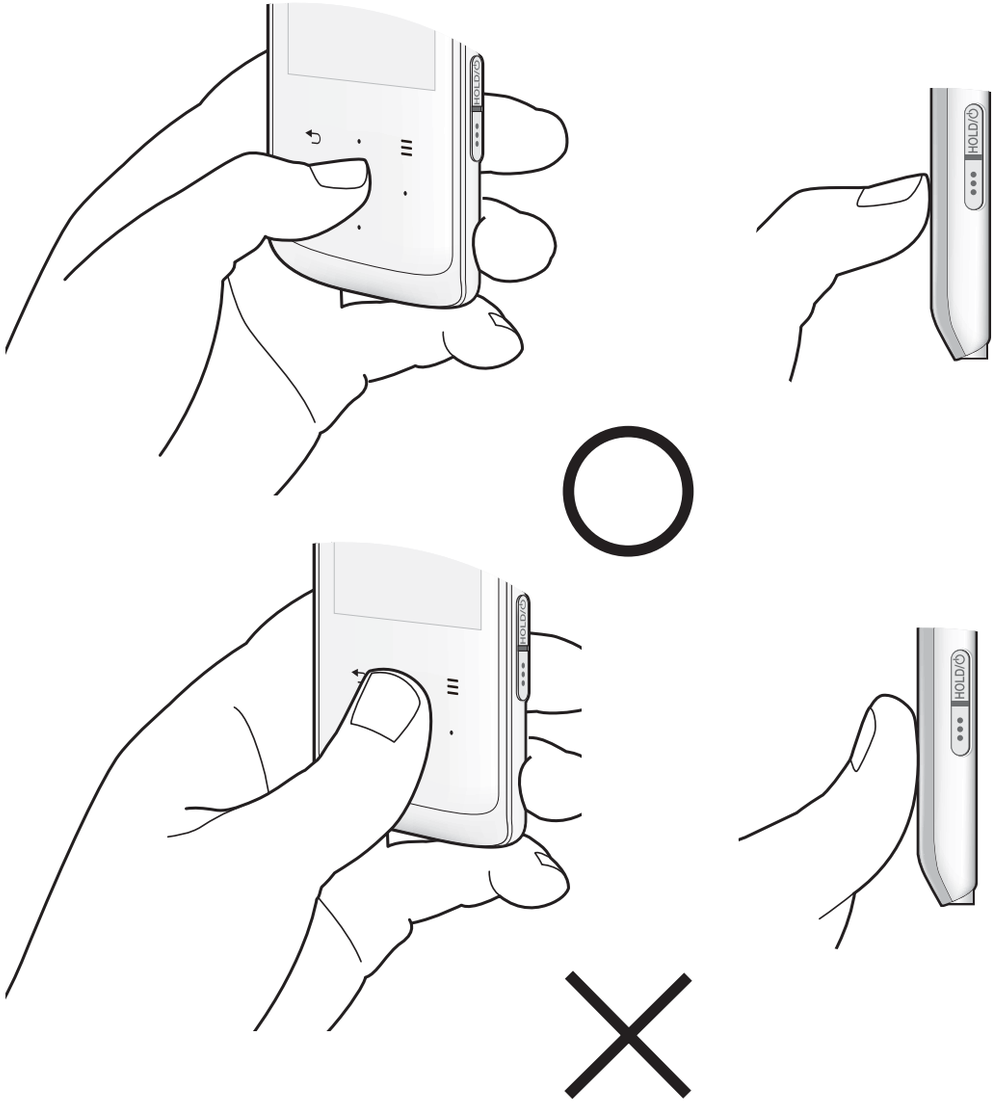
- System zostanie zainicjowany.
- Nie będzie miało to wpływu na ustawienia i pliki użytkownika.

OSTROŻNIE

- Nie należy naciskać otworu mikrofonu ostrymi przedmiotami, ponieważ może to uszkodzić produkt.

UŻYWANIE PRZYCISKÓW DOTYKOWYCH

Dotknij przycisk opuszkiem palca.

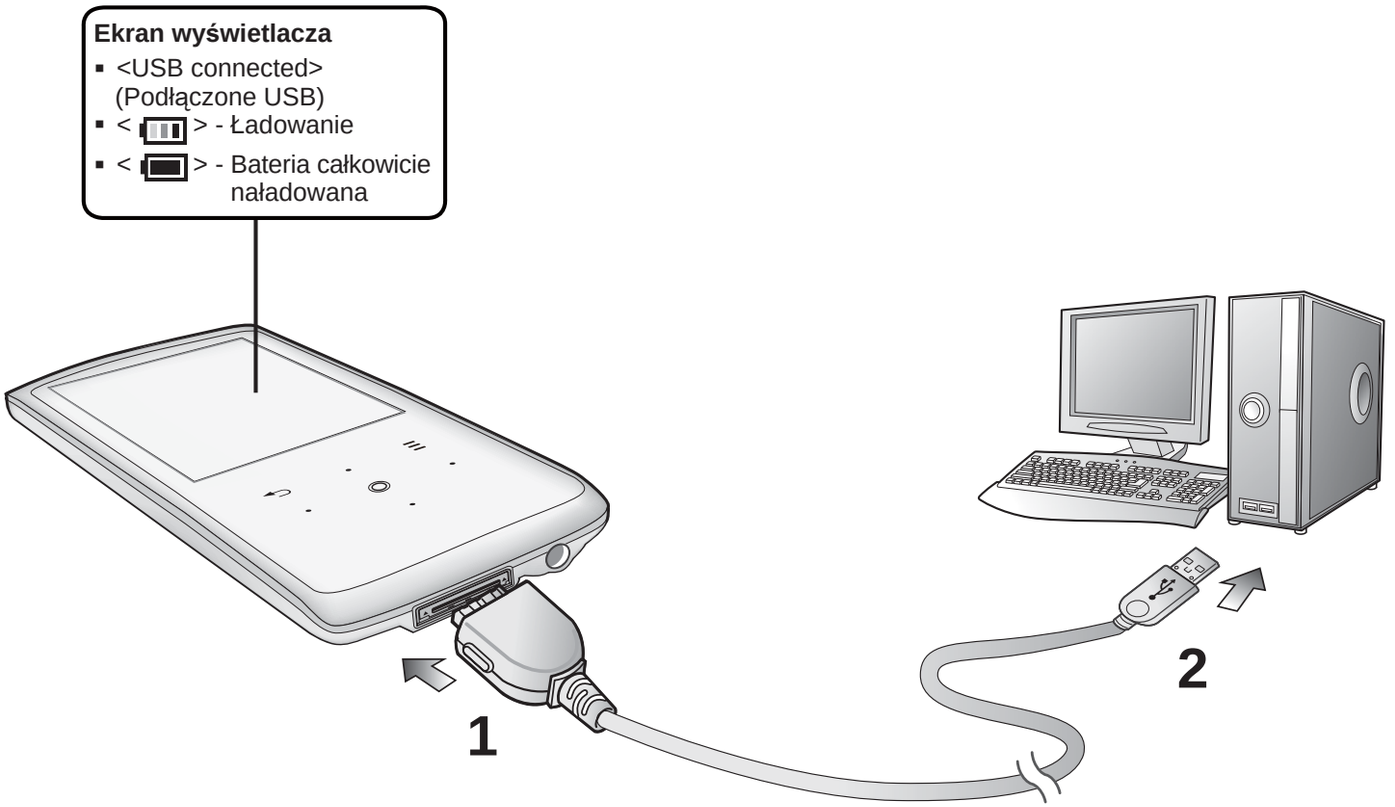


UWAGA

- Przyciski dotykowe należy obsługiwać wyłącznie palcami. Użycie w tym celu innych przedmiotów grozi uszkodzeniem przycisku.
- Nie dotykaj przycisków brudnymi palcami.
- Nie dotykaj przycisków palcami w rękawiczkach.
- Przycisk może nie zadziałać w przypadku dotknięcia go paznokciem lub przedmiotem, np. długopisem.

ŁADOWANIE BATERII

Baterię należy naładować przed pierwszym użyciem odtwarzacza oraz po dłuższym okresie nieużywania.



1. Większą końcówkę przewodu USB należy podłączyć do gniazda USB znajdującego się w spodniej części odtwarzacza.

2. Podłącz mniejszą końcówkę kabla USB do portu USB (⇠) komputera.

Czas ładowania	ok. 4 godzin

UWAGA

- Całkowity czas ładowania różni się w zależności od środowiska komputera.

OSTROŻNIE

- Odtwarzacz można naładować tylko przez połączenie do komputera za pomocą kabla USB. Nie należy używać osobnego zasilacza sieciowego USB, gdyż może on nie naładować baterii lub uniemożliwić prawidłowe działanie odtwarzacza.

OBSŁUGA BATERII

Trwałość baterii będzie dłuższa, jeśli przestrzegane będą następujące proste wskazówki odnośnie obsługi i przechowywania odtwarzacza.

- Baterię należy ładować w temperaturze 5°C~35°C (40°F~95°F).
- Baterii nie można przeładowywać (ładować dłużej niż 12 godzin). Wydłużone ładowanie lub rozładowanie może skrócić trwałość baterii.
- Podtrzymanie baterii naturalnie zmniejsza się wraz z upływem czasu.

UWAGA

- Podczas ładowania odtwarzacza podłączonego do laptopa należy sprawdzić, czy bateria laptopa jest w pełni naładowana lub czy jest on podłączony do źródła zasilania.
- Akumulator nie jest ładowany, gdy komputer jest w stanie wstrzymania.

OSTROŻNIE

- Użytkownik nie może samodzielnie wymieniać baterii stosowanych w niniejszym produkcie. Informacje na temat ich wymiany można uzyskać u lokalnego usługodawcy.

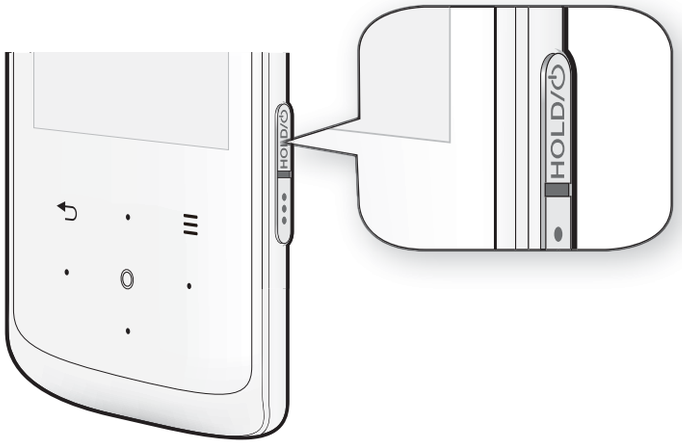
WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE ZASILANIA

Włączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [HOLD/⏻]**.

Wyłączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [HOLD/⏻]**.



UWAGA

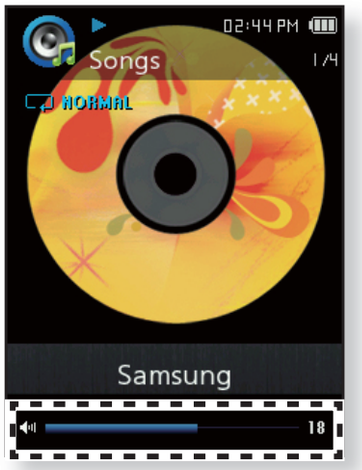
- Zasilanie automatycznie wyłączy się, jeżeli w ustawionym czasie nie wciśniesz żadnego przycisku w trybie pauzy. Ustawienie fabryczne dla funkcji **<Auto Power Off>** (Automatyczne wyłączenie zasilania) to 1 minuta, ale istnieje możliwość zmiany tego czasu. Dalsze informacje znajdują się na stronie 24.

REGULACJA GŁOŚNOŚCI

Głośność można regulować w trakcie odtwarzania pliku.

Dotknij **przycisk [W górę, W dół]**.

- Zakres głośności wynosi 0 do 30.

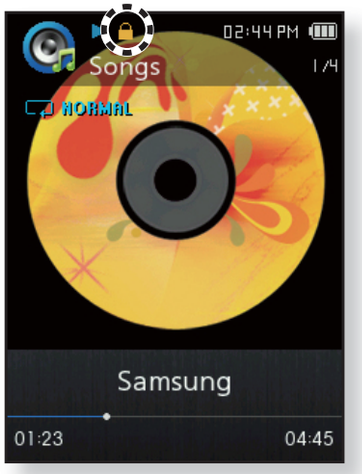


WYŁĄCZANIE DZIAŁANIA PRZYCISKÓW

Funkcja wstrzymania wyłącza wszystkie pozostałe przyciski odtwarzacza MP3, aby gdyby zostały przypadkowo naciśnięte np. podczas ćwiczeń, odtwarzanie muzyki nie zostało przerwane.

1. Naciśnij **przycisk [** HOLD/⏻ **]** jeden raz.

2. Naciśnij **przycisk [** HOLD/⏻ **]** jeden raz, aby zwolnić funkcję wstrzymania.

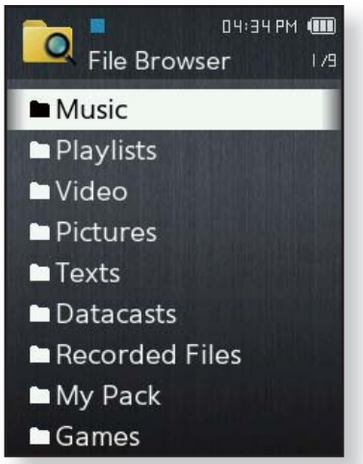


WYSZUKIWANIE PLIKÓW Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI “FILE BROWSER (PRZEGLĄDARKA PLIKÓW)”

Wyszukaj pliki w łatwy sposób używając funkcji **“File Browser”** (Przeglądarka Plików).

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.



2. Wybierz żądany folder, aby wyświetlić listę plików.

3. Wybierz żądany plik.

- Rozpocznie się odtwarzanie pliku.

UWAGA

- Folder <My Pack> (Mój pakiet) funkcji <File Browser> (Przeglądarka Plików) to folder, w którym przechowywane są pliki przeniesione przy pomocy <EmoDio>.
  Więcej informacji na temat DNSe można znaleźć w <EmoDio>.

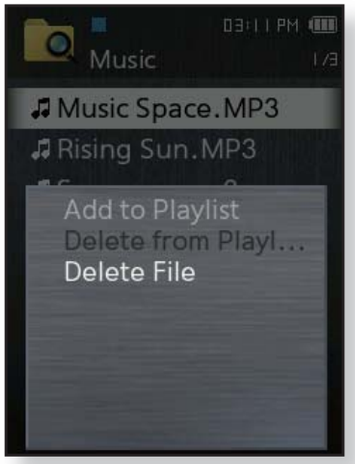
USUWANIE PLIKÓW POPRZEZ FUNKCJĘ “FILE BROWSER (PRZEGLĄDARKA PLIKÓW)”

Postępuj zgodnie z powyższym etapami 1-2.

3. Wybierz plik, który chcesz usunąć i stuknij **[☰]**.

4. Wybierz **<Delete File>** (Usuń plik) → **<Yes>** (Tak).

- Plik zostanie usunięty.



UWAGA

- Wybranego pliku nie można usunąć podczas odtwarzania.

OSTROŻNIE

- Po usunięciu plików, nie można będzie ich przywrócić.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI

Można zmienić wstępnie ustawione wartości fabryczne w celu pełnego dostosowania odtwarzacza MP3.

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.
2. Wybierz żądaną pozycję na liście ustawień.
3. Wybierz żądaną opcję ustawień.
4. Ustaw preferowane opcje.

[Lista ustawień]

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień dźwięku

Umożliwia ustawienie nadrzędnych wartości EQ, sygnału dźwiękowego i limitu głośności.

- **Master EQ** (Korektor Master): Umożliwia optymalizację ustawień dźwięku. Wybierz żądaną częstotliwość oraz jej poziom.
- **Beep Sound** (Sygnał dźwiękowy): Włączanie lub wyłączanie sygnału dźwiękowego dla operacji na ekranie dotykowym. Wybierz opcję <Off> (WYŁ.) lub <On> (WŁ.).
- **Volume Limit** (Granica głośności): Ustawienie granicy głośności pomoże zapobiec uszkodzeniu słuchu podczas korzystania ze słuchawek. Ustawienie <On> (WŁ.) powoduje ograniczenie poziomu głośności do 15. Maksymalny poziom głośności przy ustawieniu ograniczenia na <Off> (WYŁ.) wynosi 30. W przypadku wybrania wartości powyżej 15 głośność będzie domyślnie ustawiana z powrotem na 15 po wyłączeniu odtwarzacza w celu zmniejszenia ryzyka uszkodzenia słuchu po powtórnym włączeniu odtwarzacza.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień wyświetlacza

Zmień wygląd menu, czcionkę, czas wyłączania wyświetlacza oraz jasność ekranu itd.

- **Menu Design** (Projekt menu): Można zmienić wygląd menu głównego. Wybierz opcję <Matrix> lub <String> (Tekst).
- **Font** (Czcionka): Umożliwia zmianę typu czcionki języka menu. Wybierz jeden z 3 typów czcionek. W niektórych językach menu nie jest wyświetlana opcja <Font> (Czcionka).
- **Reset My Skin** (Resetuj Moją karnację): Powoduje wyświetlenie domyślnego obrazu tła ekranu dotykowego. Wybierz opcję <Yes> (Tak), aby zresetować obraz tła.
- **Display Off Time** (Czas wył. wyśw.): Jeśli nie zostanie stuknięty żaden przycisk w czasie podanym niżej, wyświetlacz zostanie automatycznie wyłączony. Ustawienie można wybrać spośród opcji <15sec> (15sek), <30sec> (30sek), <1min>, <3min>, <5min> i < Always On> (Zawsze włączony). Naciśnij dowolny przycisk, aby ponownie go włączyć.
- **Brightness** (Jasność): Umożliwia regulację jasności ekranu wyświetlacza.Wybierz poziom spośród wartości <0-10>, gdzie 10 oznacza największą jasność.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień języka

Menu nowego odtwarzacza MP3 może być wyświetlane w dowolnym z wielu języków. Preferowany język można zmienić bardzo łatwo.

- **Menu**: Ustawianie języka menu.
  Można wybrać: <English>, <한국어>, <Français>, <Deutsch>, <Italiano>, <日本語>, <简体中文>, <繁體中文>, <Español>, <Русский>, <Magyar>, <Nederlands>, <Polski>, <Português>, <Svenska>, <ไทย>, <Čeština>, <Ελληνικά>, <Türkçe>, <Norsk>, <Dansk>, <Suomi>, <Español (Sudamérica)>, <Português (Brasil)>, <Indonesia>, <Tiếng Việt>, <Български>, <Română>, <Українська>, <Slovenščina> lub <Slovenský>.

- **Contents** (Spis treści): Wybierz język, w którym będą wyświetlane informacje o utworze. Można wybrać: <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Chinese(S)>, <Chinese(T)>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Romanian>, <Slovak>, <Slovene>, <Turkish> lub <Vietnamese>.

UWAGA

- Obsługiwane języki można zmieniać lub dodawać.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień daty i czasu

Ustaw bieżącą datę i godzinę.

1. Ustaw opcje **<Year>** (Rok), **<Month>** (Miesiąc), **<Day>** (Dzień), **<Hour>** (Godzina), **<Min>** i **<AM/PM>**.
2. Stuknij **[ ]**.
3. Wybierz **<Yes>** (Tak).
   - Data i godzina zostaną zapisane.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień systemu

Wybierz odpowiednie dla siebie opcje Uśpienie, Automatyczne wyłączenie zasilania oraz ustawienie domyślne.

- **My Info** (Moje informacje): Możesz ustawić swoje imię oraz datę urodzenia. Patrz strony 26.
- **Sleep** (Wyłącznik czasowy): Automatycznie wyłącza zasilanie po ustawionym czasie. Można wybrać opcje <Off> (WYŁ.), <15min>, <30min>, <60min>, <90min> lub <120min>.
- **Auto Power Off** (Automatyczne wyłączenie zasilania): Umożliwia automatyczne wyłączenie zasilania, gdy urządzenie pozostaje w trybie Wstrzymania i w zaprogramowanym czasie nie został naciśnięty żaden przycisk. Możliwości wyboru to <15sec> (15sek), <30sec> (30sek), <1min>, <3min>, <5min> i < Always On> (Zawsze włączony).
- **Library Update** (Aktualizacja biblioteki): Jeśli nazwa pliku wyświetlana jest w nieprawidłowy sposób, wybierz <Library Update> (Aktualizacja biblioteki), aby poprawić nazwę.
- **PC Connection** (Połączenie z komp.): Połączenie USB z komputerem można ustawić na <MTP> lub <MSC>. Ustawienie domyślne (fabryczne) połączenia z komputerem to <MTP>. Wybranie opcji <MSC> powoduje używanie odtwarzacza jako wymiennego urządzenia pamięci masowej. Patrz strona 28.
- **Default set** (Ust. domyślne): Przywraca wszystkie ustawienia domyślne. Można wybrać opcję <Yes> (Tak) lub <No> (Nie). <Yes> (Tak) powoduje przywrócenie wszystkich ustawień domyślnych. <No> (Nie) anuluje ustawienia domyślne.
- **Format** (Formatuj): Formatuje pamięć wewnętrzną. Wybranie opcji <Yes> (Tak) spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej i usunie wszystkie pliki z odtwarzacza. Wybranie opcji <No> (Nie) nie formatuje pamięci wewnętrznej. Zaznacz przed formatowaniem.
- **User Button Mode** (Tryb przycisku użytkownika): Użytkownik może sprawdzić lub ustawić funkcję przycisku [•••] w każdym trybie. Patrz strona 27.
- **User Button Guide** (Przewodnik przycisku użytkownika): W każdym trybie w prawym górnym rogu ekranu na krótko będzie wyświetlana wskazówka funkcji przycisku użytkownika. Wybierz opcję <On> (WŁ.) lub <Off> (WYŁ.).

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Opcje ustawień systemu (Kontynuacja)

- **About** (Informacje): Sprawdza pojemność pamięci, numer pliku i wersję oprogramowania wewnętrznego.
  - **Memory** (Pamięć) **-** <Used> (Używany) wskazuje wykorzystanie pamięci, <Available> (Dostępny) oznacza pojemność pozostałej pamięci, a < Total> (Całkowity) oznacza całkowitą pojemność pamięci.
  - **Files** (Pliki) **-** Opcja ta umożliwia sprawdzenie liczby plików muzycznych, wideo, obrazów, plików tekstowych oraz całkowitej liczby plików.
  - **Firmware -** Wyświetla aktualnie zainstalowaną wersję oprogramowania systemowego odtwarzacza.
- **Demo Mode** (Tryb demo): Jeżeli zostanie wybrana opcja <On> (WŁ.), odtwarzacz powtarza odtwarzanie przykładowego nagrania z folderu wideo. Jeśli nie ma przykładowego nagrania, nie będzie wyświetlana opcja <Demo Mode> (Tryb demo).

UWAGA

- **Wymagania pamięci wbudowanej**

  1GB=1, 000,000,000 bitów: Rzeczywista pojemność po sformatowaniu może być mniejsza, ponieważ oprogramowanie firmware wykorzystuje część pamięci.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawienie Moja nazwa

1. Wybierz opcję **<My Info>** (Moje informacje).
2. Wybierz opcję **<My Name>** (Moja nazwa).
3. Wprowadź swoją nazwę.
   - **[☰] :** Tryb wprowadzania przełącza się z wielkich liter w języku angielskim na małe litery w języku angielskim oraz na liczby.
   - **[←] :** Umożliwia usuwanie po jednym znaku.
   - **[–] :** Umożliwia wprowadzenie znaku „-”.
   - **[OK] :** Potwierdź ustawienie.
   - Po zakończeniu ustawiania nazwy, będzie ona wyświetlona.

Ustawienie Moje urodziny

- **Przed rozpoczęciem -** Najpierw należy ustawić właściwy czas zegara. Patrz strona 23.

1. Wybierz opcję **<My Info>** (Moje informacje).
2. Wybierz opcję **<My Birthday>** (Moje urodziny).
3. Ustaw opcje **<Year>** (Rok), **<Month>** (Miesiąc), **<Day>** (Dzień).
4. Stuknij **[◯]**.
   - Po zakończeniu ustawiania daty urodzin będzie pojawiać się przypomnienie o twoich urodzinach.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Ustawianie trybu przycisku użytkownika

Użytkownik może ustawić funkcję bezpośrednio za pomocą **przycisku [•••]** w każdym trybie.

1. Wybierz **<User Button Mode>** (Tryb przycisku użytkownika).
   - Użytkownik może sprawdzić funkcję przycisku użytkownika w każdym trybie.
   - W trybie muzyki można ustawić jedną z 3 opcji muzyki jako przycisk użytkownika stukając [◯].
   - Funkcja przycisku użytkownika w każdym trybie

Tryb	Opcja	Funkcja
<Music> (Muzyka)	**Powtórz A-B**	Ta funkcja umożliwia wielokrotne słuchanie określonych części utworu. Stuknij jeden raz przycisk [•••], aby ustawić początek odcinka podczas słuchania muzyki, a następnie stuknij go ponownie, aby ustawić jego koniec.
	Przeskocz do tyłu	Umożliwia przeskoczenie 10 s do tyłu bieżącego pliku muzycznego.
	Dodaj do listy odtw.	Umożliwia dodanie bieżącej ścieżki muzycznej do playlisty.
<Videos> (Wideo)	**Przeskocz do tyłu**	Umożliwia przeskoczenie 10 s do tyłu bieżącego pliku wideo.
<Pictures> (Obrazy)	**Zoom**	Umożliwia powiększenie obrazu.
<Texts> (Teksty)	**Rozmiar czcionki**	Umożliwia wybranie rozmiaru czcionki ekranu tekstowego.
<FM Radio> (Radio FM)	**Dodaj do zaprogramow.**	Umożliwia zapisywanie lub usuwanie zaprogramowanej częstotliwości podczas słuchania radia FM.

UWAGA

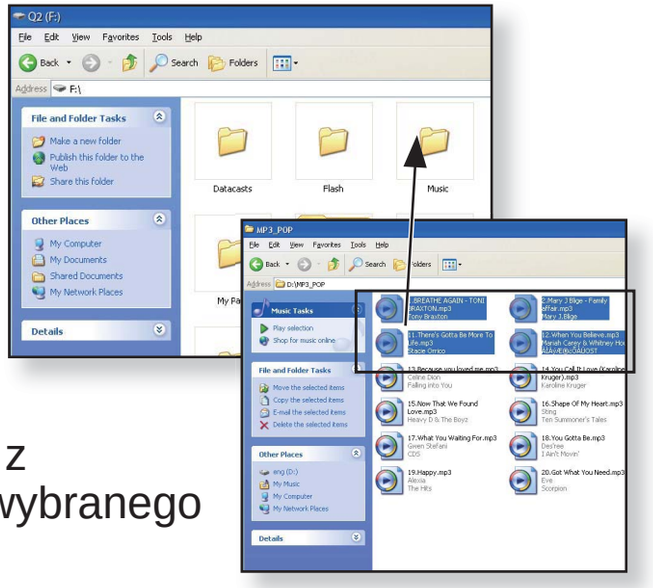
- Wielkość odstępu przeskakiwania może się różnić od rzeczywistego odstępu w zależności od pliku.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

Gdy połączenie z komputerem jest ustawione na <MSC>

Użytkowanie odtwarzacza jako dysku przenośnego

Odtwarzacz można używać jako przenośne urządzenie do przechowywania danych.



▪ **Przed rozpoczęciem** - Podłącz odtwarzacz do komputera.

1. Otwórz pliki/foldery do przeniesienia z komputera.
2. Otwórz **<My computer>** (Mój komputer) → **<Q2>** z poziomu pulpitu.
3. Wybierz pliki/foldery do przeniesienia z komputera, przeciągnij je i upuść do wybranego foldera w **<Q2>**.
   - Wybrane foldery lub pliki zostaną przeniesione do odtwarzacza.

OSTROŻNIE

- Podczas pobierania lub przesyłania pliku wyświetlany jest komunikat o transferze plików. Odłączenie kabla USB, gdy wyświetlany jest ten komunikat może spowodować awarię odtwarzacza.
- Kolejność odtwarzania plików muzycznych w komputerze może się różnić od kolejności w odtwarzaczu.
- Przeniesienie pliku DRM (ang. Digital Rights Management – cyfrowe zarządzanie prawami) do odtwarzacza, nie spowoduje odtworzenia pliku.

UWAGA

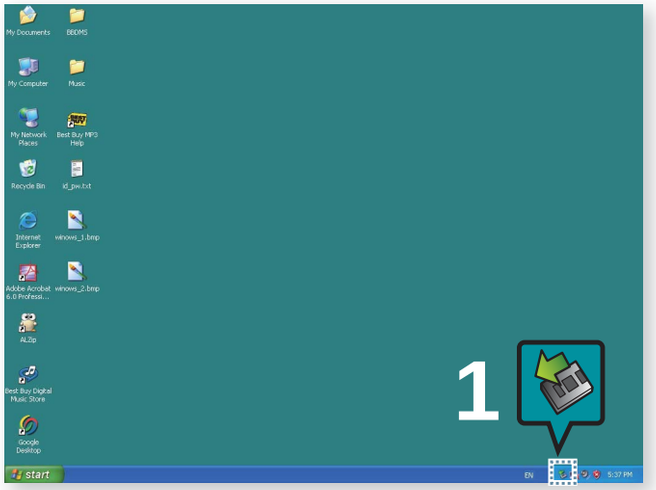
- Plików wideo nie należy przenosić do odtwarzacza za pomocą <EmoDio>.
- **Czym jest DRM?**
  Technologia zarządzania prawami autorskimi DRM to metoda zapobiegania nielegalnemu kopiowaniu utworów cyfrowych i ochrony zysków i praw właścicieli praw autorskich do tych utworów. Pliki DRM, to pliki muzyczne z zastosowaną technologią zabezpieczenia przed kopiowaniem.

ZMIANA USTAWIEŃ I WŁAŚCIWOŚCI (Kontynuacja)

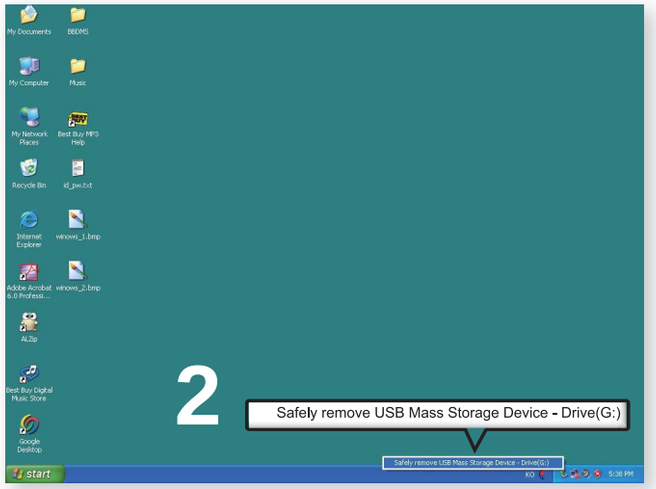
Gdy połączenie z komputerem jest ustawione na <MSC> (Kontynuacja)

Odłączanie odtwarzacza od komputera PC

Przestrzeganie poniższej procedury zabezpieczy przed uszkodzeniem odtwarzacza i utratą danych w momencie odłączania od komputera.



1. Ustaw kursor myszki na ikonie pasku zadań w dolnym prawym rogu ekranu i kliknij ją lewym przyciskiem myszki.



2. Kliknij polecenie **<Safely Remove USB Mass Storage Device Drive>** (Bezpiecznie usuń urządzenie USB do agazynowania danych).

3. Odłącz odtwarzacz od komputera.

OSTROŻNIE

- Nie odłączaj odtwarzacza od komputera podczas transferu plików. Może to spowodować uszkodzenie danych i odtwarzacza.
- Podczas odtwarzania na komputerze plików zapisanych w odtwarzaczu, nie można bezpiecznie odłączyć odtwarzacza. Spróbuj ponownie po zakończeniu odtwarzania pliku.

EmoDio

EmoDio to aplikacja dostarczana z odtwarzaczem MP3 do różnych usług związanych z zarządzaniem zawartością oraz wspomaganiem urządzenia.

- **Przed rozpoczęciem** - Aby zainstalować program EmoDio, postępuj zgodnie z zaleceniami w skróconej instrukcji obsługi. Podłącz odtwarzacz do komputera. Program <EmoDio> uruchomi się w sposób automatyczny po podłączeniu odtwarzacza do komputera PC.
  Jeżeli program nie uruchomi się w sposób automatyczny, kliknij dwukrotnie ikonę <EmoDio> na pulpicie.

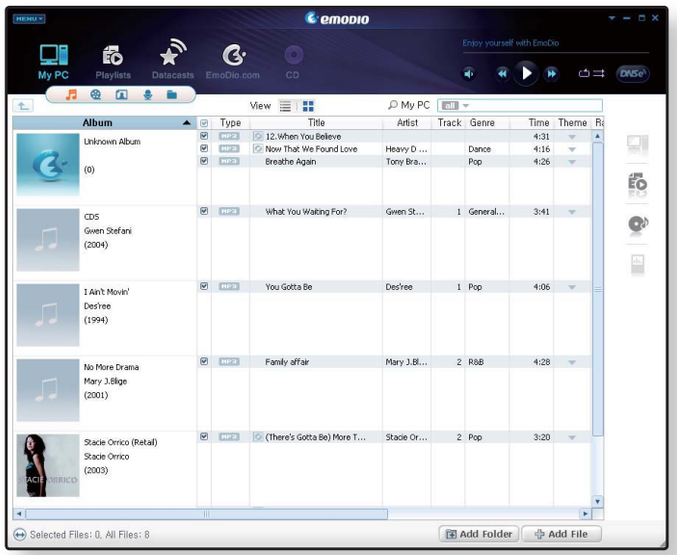
WYMAGANIA KOMPUTERA

W celu zainstalowania i uruchomienia EmoDio, system komputera musi spełniać następujące minimalne wymagania:

- Pentium 500MHz lub wyższy
- USB Port 2.0
- Windows XP Service Pack 2 lub wyższy
- DirectX 9.0 lub wyższy
- 300MB wolnego miejsca na dysku
- Napęd CD (2X lub wyższy)
- Windows Media Player 10.0 lub wyższy
- Rozdzielczość 1024 X 768 lub wyższa
- Internet Explorer 6.0 lub wyższa
- Pamięć RAM 512 MB lub więcej

UŻYWANIE APLIKACJI EMODIO

EmoDio to prosta w obsłudze aplikacja, pomocna w organizacji plików w komputerze. Po przesortowaniu i zorganizowaniu plików w programie EmoDio, można w szybki sposób przesłać je do odtwarzacza MP3 bez konieczności przeszukiwania całego dysku w celu odnalezienia prawidłowego pliku.



My PC

Transfer plików za pomocą programu „EmoDio” jest najłatwiejszym sposobem na przeniesienie plików z komputera na odtwarzacz MP3.

Playlists

Dzięki aplikacji „EmoDio” można utworzyć swoją własną kolekcję lub album plików audio.

Datacasts

Na odtwarzacz można przenosić informacje z blogów oraz pliki zarejestrowane na RSS.

EmoDio.com

Jest to serwis internetowy dla użytkowników EmoDio.com.Umożliwia proste i łatwe przesyłanie/pobieranie treści za pomocą aplikacji EmoDio i zapewnia możliwość udostępniania swoich historii innym użytkownikom.

UWAGA

- Więcej informacji na temat <EmoDio> można uzyskać klikając opcję **<MENU>** → **<Help>** (Pomoc) → **<Help>** (Pomoc) u góry aplikacji <EmoDio>.

UŻYWANIE APLIKACJI EMODIO (Kontynuacja)

OSTROŻNIE

- Nie należy odłączać kabla USB w czasie przenoszenia pliku. Odłączenie podczas przenoszenia może spowodować uszkodzenie odtwarzacza lub komputera.
- Odtwarzacz należy połączyć z komputerem bezpośrednio, a nie przez koncentrator USB, aby uniknąć niestabilnego połączenia.

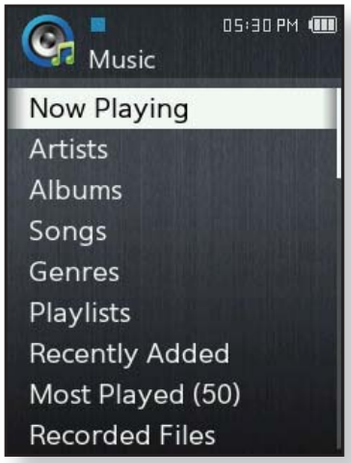
UWAGA

- Podczas podłączenia do komputera wszystkie funkcje odtwarzacza są wyłączone.
- Podczas formatowania pamięci odtwarzacza za pomocą komputera zaleca się wybrać format plików FAT 32.
  W przypadku systemu Windows Vista, wybierz opcję przywracania domyślnych ustawień urządzenia i sformatuj pamięć.
- Jeżeli przewód USB zostanie podłączony do komputera, a poziom naładowania baterii odtwarzacza jest niski, bateria będzie przez kilka minut ładowana zanim nastąpi podłączenie do komputera.
- Technologia rozpoznawania muzyki oraz związane z tym informacje są dostarczane przez Gracenote oraz Gracenote CDDB® Music Recognition Service℠.
- CDDB jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Gracenote. Logo oraz znak logo Gracenote, Logo oraz znak logo Gracenote CDDB, a także logo “Powered by Gracenote CDDB” są znakami handlowymi firmy Gracenote. Music Recognition Service oraz MRS są znakami serwisowymi firmy Gracenote.

słuchanie muzyki

- **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.

SŁUCHANIE WEDŁUG KATEGORII



1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

2. Wybierz żądaną pozycję na liście utworów muzycznych.

3. Wybierz plik muzyczny, aby go odtworzyć.

- Rozpocznie się odtwarzanie muzyki.

SŁUCHANIE WEDŁUG KATEGORII (Kontynuacja)

Lista muzyczna

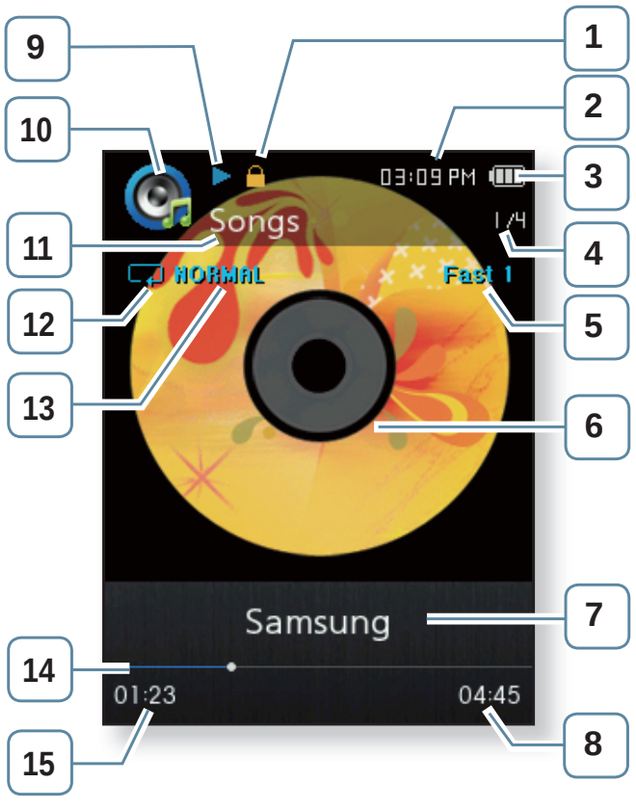
Zostaną wyświetlone informacje z nazwą wykonawcy, nazwą albumu, tytułem utworu muzycznego i jego rodzajem, zgodnie z informacjami ID3 Tag, dotyczącymi danego pliku muzycznego. Pliki nie posiadające znacznika ID3 Tag są wyświetlane jako [Unknown] (Nieznany).

- **Now Playing** (Trwa Odtwarzanie): Odtworzenie ostatnio odtwarzanego pliku lub przejście do ekranu odtwarzania bieżącego pliku.
- **Artists** (Artysta): Odtwarzanie według artysty.
- **Albums** (Albumy): Odtwarzanie według albumu. Stuknij [☰], aby wybrać opcję <List Type> (Typ listy). Wybierz opcję <Album Art> (Grafika alb.), aby jednocześnie wyświetlić obraz okładki albumu oraz tytuł albumu, lub wybierz opcję <List> (Lista), aby wyświetlić tylko tytuł albumu.
- **Songs** (Utwory): Odtwarzanie według kolejności lub w porządku alfabetycznym.
- **Genres** (Gatunek): Odtwarzanie według rodzaju.
- **Playlists** (Playlista): Odtwarzanie według listy odtwarzania.
- **Recently Added** (Ostatnio dodane): Wyświetla 3 listy ostatnio dodanych plików wg daty.
- **Most Played(50)** (Najczęściej odtwarzane(50)): Wyświetla kolejno 50 najczęściej odtwarzanych plików.
- **Recorded Files** (Nagrane Pliki): Pokazuje wszystkie nagrane pliki.
- **Music Browser** (Przeglądarka muzyki): Pokazuje wszystkie pliki z muzyką zapisane w folderze Music.

UWAGA

- Odtwarzacz jest zgodny z formatami plików muzycznych MP3, WMA, Ogg i FLAC.
- Odłączenie słuchawek w trakcie odtwarzania muzyki spowoduje pauzę odtwarzania.
- **Co to jest ID3 Tag (znacznik ID3)?**
  Jest to system dołączony do odtwarzacza MP3 dla przechowywania odpowiednich informacji w pliku, takich jak tytuł, artysta, album, rok, pochodzenie oraz pole komentarza.

EKRAN ODTWARZANIA MUZYKI



1	Wskaźnik blokady
2	Aktualny czas
3	Stan baterii
4	Wskaźnik odtwarzania bieżącej ścieżki/ wskaźnik całkowitej liczby ścieżek
5	Wskaźnik prędkości odtwarzania
6	Stan odtwarzania muzyki
7	Tytuł utworu
8	Całkowity czas odtwarzania
9	Wskaźnik odtwarzania/pauzy/ wyszukiwania
10	Wskaźnik trybu muzyki
11	Wskaźnik menu nadrzędnego
12	Wskaźnik trybu odtwarzania
13	Wskaźnik trybu DNSe
14	Pasek statusu odtwarzania
15	Bieżący czas odtwarzania

UWAGA

- Obraz na ekranie jest przedstawiony w poziomie tylko w celach demonstracyjnych. Rzeczywisty wygląd ekranu może być inny.

PRZYCISKI DOTYKOWE STEROWANIA ODTWARZANIEM

Przycisk [W lewo]	Stuknij jeden raz w 3 sekundy po rozpoczęciu odtwarzania bieżącego pliku, aby odtworzyć bieżący plik od początku. Stuknij dwa razy w 3 sekundy po rozpoczęciu odtwarzania bieżącego pliku, aby odtworzyć poprzedni plik. Naciśnij i przytrzymaj, aby przejść wstecz w bieżącym pliku.
	Stuknij, aby wstrzymać odtwarzanie. Stuknij, aby wznowić odtwarzanie.
Przycisk [W prawo]	Stuknij, aby odtworzyć następny plik. Naciśnij i przytrzymaj, aby przejść do przodu w bieżącym pliku.
Przycisk [W górę] **Przycisk [W dół]**	Stuknij, aby zwiększyć/zmniejszyć głośność.

UWAGA

- Podczas odtwarzania plików VBR funkcja przycisku [W lewo] przedstawiona wyżej może nie działać poprawnie.

TWORZENIE PLAYLIST W ODTWARZACZU MP3

Po pobraniu plików do odtwarzacza MP3, można utworzyć playlistę “Favorites” (Ulubione) bez udziału programu EmoDio lub komputera PC.

Usuwanie playlisty

1. Wybierz **ikonę**

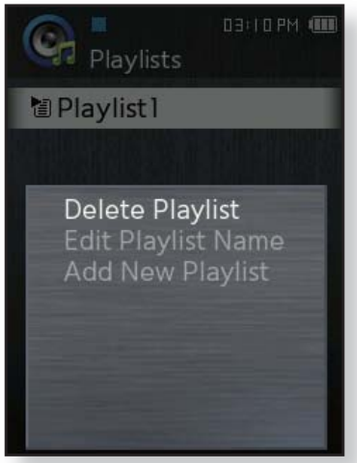
na ekranie menu głównego.

2. Wybierz **<Playlists>** (Playlista).

3. Wybierz żądaną playlistę i stuknij **[☰]**.

4. Wybierz **<Delete Playlist>** (Usuń playlistę.).

- Wybrana playlista zostanie usunięta.



Edytowanie nazwy playlisty

Postępuj zgodnie z krokami 1-3 powyżej.

4. Wybierz **<Edit Playlist Name>** (Edytuj nazwę playlisty.).

5. Wprowadź nazwę playlisty.

- **[☰] :** Tryb wprowadzania przełącza się z wielkich liter w języku angielskim na małe litery w języku angielskim oraz na liczby.
- **[←] :** Umożliwia usuwanie po jednym znaku.
- **[-] :** Umożliwia wprowadzenie znaku “-”.
- **[OK] :** Potwierdź ustawienie.
- Nazwa playlisty zostanie zmieniona.

UWAGA

- Jeśli odtwarzacz ma tylko jedną playlistę, nie zostanie ona usunięta.
- Nie można usuwać i edytować playlisty, która nie została utworzona w odtwarzaczu.

TWORZENIE PLAYLIST W ODTWARZACZU MP3 (Kontynuacja)

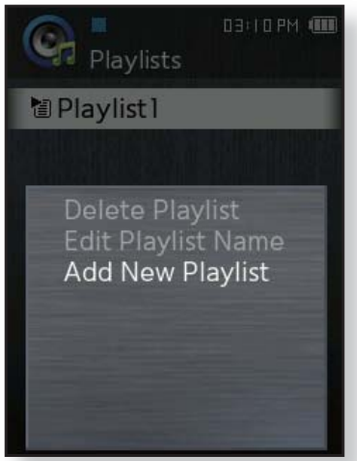
Dodawanie nowej playlisty

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

2. Wybierz **<Playlists>** (Playlista) i stuknij **[☰]**.

3. Wybierz **<Add New Playlist>** (Dodaj nową listę odtw.).



4. Wprowadź nazwę playlisty.

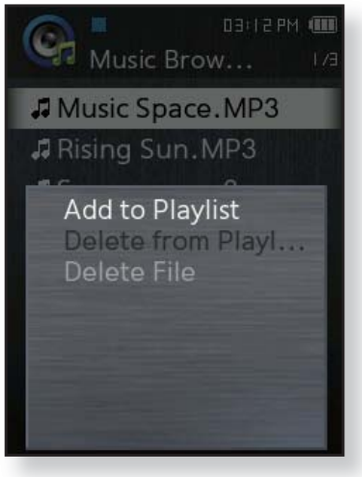
- **[☰] :** Tryb wprowadzania przełącza się z wielkich liter w języku angielskim na małe litery w języku angielskim oraz na liczby.
- **[←] :** Umożliwia usuwanie po jednym znaku.
- **[-] :** Umożliwia wprowadzenie znaku “-”.
- **[OK] :** Potwierdź ustawienie.
- Zostanie dodana nowa playlista.

UWAGA

- Oprócz domyślnej listy Playlista 1 można do odtwarzacza dodać 4 dodatkowe listy odtwarzania.
- Więcej informacji na temat tworzenia playlisty w aplikacji <EmoDio> i przesyłania jej do odtwarzacza można znaleźć w <EmoDio>.

TWORZENIE PLAYLIST W ODTWARZACZU MP3 (Kontynuacja)

Dodawanie nowego pliku do playlisty



1. Wybierz **ikonę** MUSIC na ekranie menu głównego.
2. Wybierz **<Music Browser>** (Przeglądarka muzyki).
3. Wybierz plik muzyczny i stuknij **[☰]**.
4. Wybierz **<Add to Playlist>** (Dodaj do Playlisty).
5. Wybierz playlistę, do której zostanie dodany wybrany plik.
   - Wybrany plik zostanie dodany do playlisty.

UWAGA

- Do każdej playlisty można dodać do 200 plików z muzyką.

Odtwarzanie pliku z playlisty

1. Wybierz **ikonę** MUSIC na ekranie menu głównego.
2. Wybierz **<Playlists>** (Playlista).
3. Wybierz żądaną playlistę.
4. Wybierz plik muzyczny, aby go odtworzyć.
   - Rozpocznie się odtwarzanie pliku z muzyką.

TWORZENIE PLAYLIST W ODTWARZACZU MP3 (Kontynuacja)

Usuwanie pliku z playlisty

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.
2. Wybierz **<Playlists>** (Playlista).
3. Wybierz żądaną playlistę.
4. Wybierz plik muzyczny, który ma zostać usunięty, i stuknij **[☰]**.
5. Wybierz **<Delete from Playlist>** (Usuń z Playlisty).
   - Wybrany plik został usunięty z playlisty.

Usuwanie wszystkich plików z playlisty

Postępuj zgodnie z krokami 1-3 powyżej.

4. Stuknij **[☰]**.
5. Wybierz **<Delete All from Playlist>** (Usuń wsz. z listy odtw.).
   - Usunięte zostaną wszystkie pliki z playlisty.

UWAGA

- Wybranego pliku nie można usunąć z playlisty, gdy jest odtwarzany.

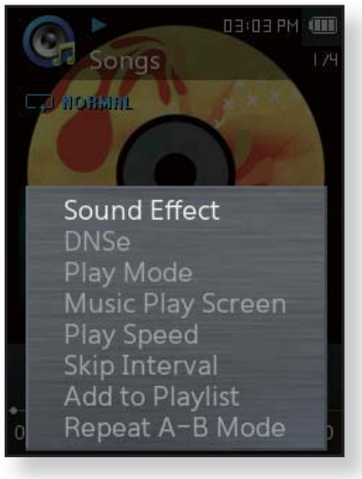
UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA)

Menu Music (Muzyka) umożliwia zarządzanie wszystkimi elementami słuchania muzyki - od powtarzania ścieżek i albumów, do wybierania tła ekranu wyświetlanego podczas słuchania.

Ustawianie efektu dźwiękowego

Dla ulubionych plików muzycznych można wybrać efekt dźwiękowy.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.
2. Wybierz **<Sound Effect>** (Efekt dźwiękowy).
3. Wybierz efekt dźwiękowy.



Opcje efektów dźwiękowych

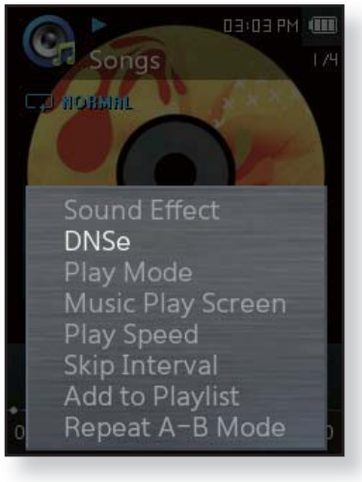
- **Street Mode** (Tryb ulicy): Umożliwia słuchanie czystej muzyki na zewnątrz poprzez odfiltrowanie pewnych hałasów ulicznych. Wybierz od 0~2.
- **Audio Upscaler** (Polepszenie audio): Ta funkcja podnosi jakość sygnału audio, aby brzmienie było bliższe oryginalnemu stanowi. Funkcja Audio Upscaler działa tylko w przypadku plików niskiej jakości.Wybierz opcję <Off> (WYŁ.) lub <On> (WŁ.).

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Ustawianie DNSe (Digital Natural Sound engine)

Wybór odpowiedniego dźwięku dla każdego rodzaju muzyki.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.



2. Wybierz **<DNSe>**.

3. Wybierz żądany DNSe.

- Wybierz spośród opcji <Auto> (Automatyczne), <Normal> (Normalne), <Studio>, <Rock>, <Classical> (Klasyczna), <Jazz>, <Ballad> (Ballada), <Club> (Klub), <R&B>, <Dance>, <Café> (Kawiarnia), <Concert> (Koncert), <Church> (Kościół) i <myDNSe>.
- Tryb <Auto> (Automatyczne) automatycznie wybierze odpowiednią opcję DNSe zgodnie z gatunkiem i innymi informacjami o nastroju ustawionymi w aplikacji EmoDio.
- Wybranie opcji <myDNSe> umożliwia tworzenie i zapisywanie różnych ustawień użytkownika DNSe. Patrz strona 43.

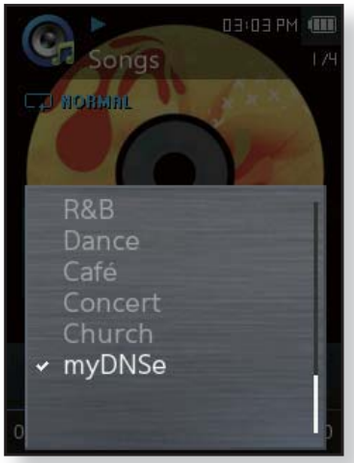
UWAGA

- **Co to jest DNSe?**
  DNSe (Digital Natural Sound engine) jest funkcją efektu dźwiękowego dla odtwarzaczy MP3 odkrytą przez firmę Samsung. Funkcja ta udostępnia różne ustawienia dźwięku w celu poprawienia określonego rodzaju słuchanej muzyki.
- DNSe zostanie ustawione tylko wtedy, gdy prędkość odtwarzania ustawiona jest na <Normal> (Normalne).

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Aby wybrać ustawienie użytkownika DNSe

Można ustawić 3 różne DNSe użytkownika na odtwarzaczu lub do 97 w aplikacji EmoDio w celu przeniesienia do odtwarzacza. Umożliwia to tworzenie i zapisywanie wielu różnych ustawień DNSe, aby wzbogacać różne typy muzyki.



1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.
2. Wybierz **<DNSe>.**
3. Wybierz **<myDNSe>**.
4. Wybierz żądany DNSe użytkownika i stuknij **przycisk [W prawo**].
   - Można ustawiać opcje DNSe użytkownika.
5. Ustaw preferowane opcje i stuknij **[◯]**.
   - Zostanie zaznaczony wybrany DNSe użytkownika.
   - W odtwarzaczu pod opcją myDNSe dostępne są pozycje <User 1> (Użytkownik 1) ~ <User 3> (Użytkownik 3). Do utworzenia i pobrania do odtwarzacza innych DNSe użytkownika można także użyć EmoDio.

Opcje DNSe użytkownika

Po wybraniu funkcji <myDNSe> można ustawić opcje <EQ> (Korektor), <3D & BASS> (3D i basy), <Concert Hall> (Sala Koncer.) oraz <Clarity> (Czystość).

- **EQ** (Korektor): Umożliwia regulację indywidualnych częstotliwości dźwięku zgodnie z preferencjami. Można wybrać wartości z zakresu od –10 do +10 dla danego poziomu częstotliwości.
- **3D&BASS** (3D i basy): Ustawia efekt dźwięku 3D i wzmocnienie basów. Dla funkcji <3D> i <BASS> (Basy), można wybrać wartość z zakresu <0-4>.
- **Concert Hall** (Sala Koncer.): Umożliwia dostosowanie rozmiaru i poziomu sali koncertowej, dzięki czemu odsłuchiwana muzyka brzmi jak w prawdziwej sali koncertowej. Dla opcji <Size> (Rozmiar) i <Level> (Poziom) można wybrać wartość z zakresu od <0–3>.
- **Clarity** (Czystość): Można delektować się bardziej czystym dźwiękiem. Można wybrać z <0-2>.

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Aby wybrać ustawienie użytkownika DNSe (Kontynuacja)

UWAGA

- Dalsze informacje na temat ustawiania DNSe użytkownika za pomocą <EmoDio>, patrz <EmoDio>.

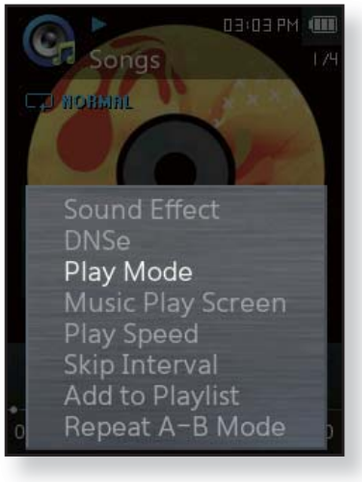
Ustawienie trybu odtwarzania

Wybierz tryb odtwarzania spośród poniższych opcji.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Play Mode>** (Tryb Odtwarzania).

3. Wybierz żądany tryb odtwarzania.



Opcje trybu odtwarzania

- **Normal** (Normalne): Odtwarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, w kolejności z listy, jeden raz.
- **Repeat** (Powtórz): Odtwarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, powtarzane.
- **Repeat One** (Powtórz jeden): Powtarzanie odtwarzania jednego pliku.
- **Shuffle** (Losowo): Powtarzanie wszystkich plików z bieżącej listy, kolejność losowa.

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

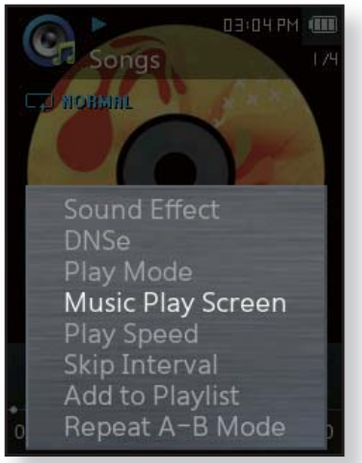
Wybieranie ekranu odtwarzania muzyki

Wybierz z dostępnych obraz tła, który będzie wyświetlany podczas słuchania muzyki.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Music Play Screen>** (Ekran odtw. muzyki).

3. Wybierz żądany ekran odtwarzania muzyki.



Opcje ekranu odtwarzania muzyki

- Wybierz spośród opcji <Album Art> (Grafika alb.), <Auto> (Automatyczne), <Passionate> (Emocjonalny), <Sweet> (Słodycz), <Calm> (Spokojne), <Exciting> (Ekscytujące), <Reflection> (Odbicie) i <Album Info.> (Info. o alb.).
- **Album Art** (Grafika alb.): Wyświetlony zostanie obraz okładki albumu, jeżeli znajduje się w informacji ID3 Tag pliku z muzyką.
  Obsługiwane są obrazy okładek albumów o rozmiarze mniejszym niż 2 MB.
- **Auto** (Automatyczne): Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania muzyki zgodnie z gatunkiem i innymi informacjami o nastroju ustawionymi w aplikacji EmoDio.
- **Album Info.** (Info. o alb.): Informacje dotyczące nazwy wykonawcy, albumu i gatunku muzyki, wyświetlane są przez funkcję ID3 Tag i zapisane w pliku z muzyką.

UWAGA

- **Co to jest ID3 Tag (znacznik ID3)?**
  Są to informacje dotyczące pliku, dołączane do każdego utworu MP3, takie jak tytuł, wykonawca, album, rok, gatunek i pole komentarzy.

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Ustawianie szybkości odtwarzania

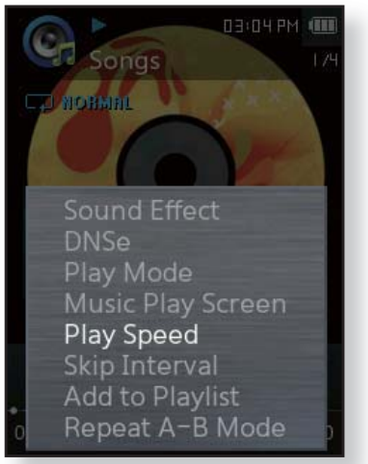
Poprzez regulację, można zwiększyć lub zmniejszyć szybkość odtwarzania ulubionej muzyki.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Play Speed>** (Szybkość odtwarzania).

3. Wybierz żądaną szybkość odtwarzania.

- Wybierz spośród opcji <Slow 3> (Wolny 3), <Slow 2> (Wolny 2), <Slow 1> (Wolny 1), <Normal> (Normalne), <Fast 1> (Szybko 1), <Fast 2> (Szybko 2), <Fast 3> (Szybko 3).



Ustawienie odstępu pomijania

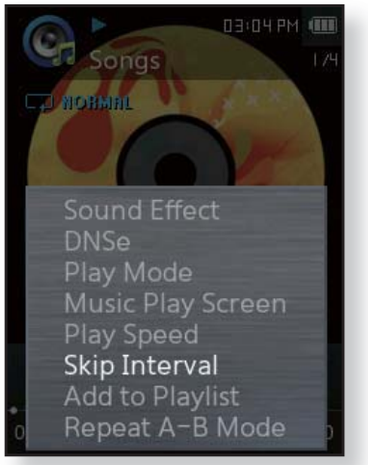
Umożliwia szybkie przemieszczanie się do przodu pliku w różnych odstępach. Jednocześnie można pominąć całą ścieżkę lub kilka sekund.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Skip Interval>** (Pomiń odstęp).

3. Wybierz żądany odstęp pomijania.

- Wybierz z <1 Song> (1 utwór), <5sec> (5sek), <10sec> (10sek), <30sec> (30sek) i <1min>.



UWAGA

- Jeżeli plik został utworzony w formacie VBR (kodowania ze zmienną wartością) lub Ogg, rzeczywista długość odstępu przeskakiwania może nie być dokładnie taka, jaką wybrano.

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Dodawanie nowego pliku do playlisty

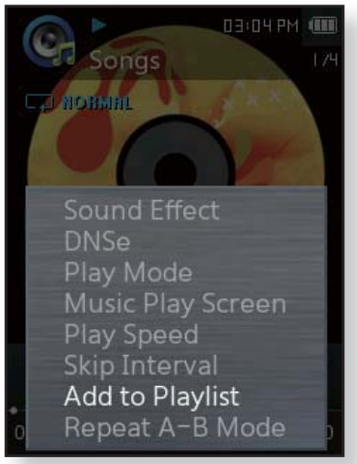
Umożliwia dodanie bieżącej ścieżki muzycznej do wybranej playlisty.

1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Add to Playlist>** (Dodaj do Playlisty).

3. Wybierz żądaną playlistę i stuknij **[◯]**.

- Bieżąca ścieżka zostanie dodana do playlisty.
- Playlistę można sprawdzić z pomocą poleceń <Music> (Muzyka) → <Playlists> (Playlista) w głównym menu.



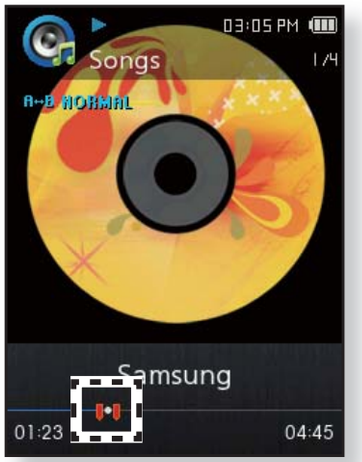
UWAGA

- Jeśli bieżący utwór został już dodany do wszystkich playlist, opcja <Add to Playlist> (Dodaj do Playlisty) nie będzie dostępna.

UŻYWANIE MENU MUSIC (MUZYKA) (Kontynuacja)

Ustawianie sekcji do powtarzania

Ta funkcja pozwala powtarzać słuchanie określonej części ścieżki. Zalecana do nauki języka.



1. Stuknij **[☰]** podczas słuchania muzyki.

2. Wybierz **<Repeat A-B Mode>** (Tryb powtarzania A-B wł.).

3. Stuknij **[☰]** na początku części, która ma zostać powtórzona.
- Ustawiony zostanie punkt początkowy, na pasku postępu odtwarzania pojawi się symbol < ⛊ >.

4. Ponownie dotknij przycisku **[☰]** na końcu części, która ma zostać powtórzona.
- Na pasku postępu odtwarzania pojawi się symbol < ⛊ >, wybrany odcinek będzie odtwarzany aż do wyłączenia tego trybu.

Anulowanie sekcji do powtarzania

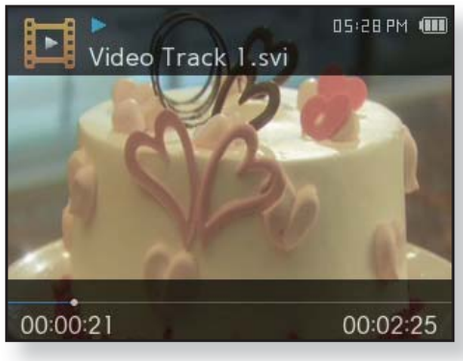
Dotknij przycisku **[☰]** podczas działania funkcji Section Repeat (Powtórz część).
- Sekcja powtarzania zostanie anulowana.

UWAGA
- Funkcja powtarzania części zostanie automatycznie anulowana w następujących okolicznościach.
  - Ustawiono punkt początkowy sekcji powtarzania, lecz nie ustawiono punktu końcowego przed zakończeniem bieżącej ścieżki.
  - Jeżeli punkt końcowy jest ustawiony na mniej niż 3 sekundy odtwarzania od punktu początkowego.

oglądanie plików video

- **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.

OGLĄDANIE PLIKÓW VIDEO



1. Wybierz **ikonę** na ekranie menu głównego.

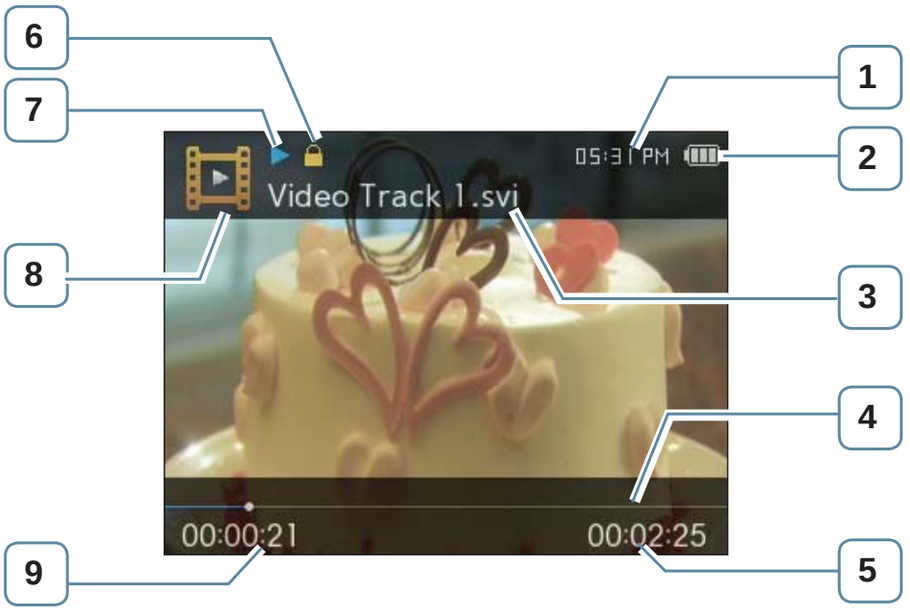
2. Wybierz plik wideo, aby go odtworzyć.

- Rozpocznie się odtwarzanie w poziomie wybranego pliku wideo.

UWAGA

- Kiedy przesyłany jest plik wideo do odtwarzacza za pomocą <EmoDio>, plik jest w sposób automatyczny przekształcany w format SVI przed rozpoczęciem transferu. Dostosowywany jest również w sposób automatyczny rozmiar pliku. Więcej informacji można znaleźć w <EmoDio>.

EKRAN ODTWARZANIA VIDEO

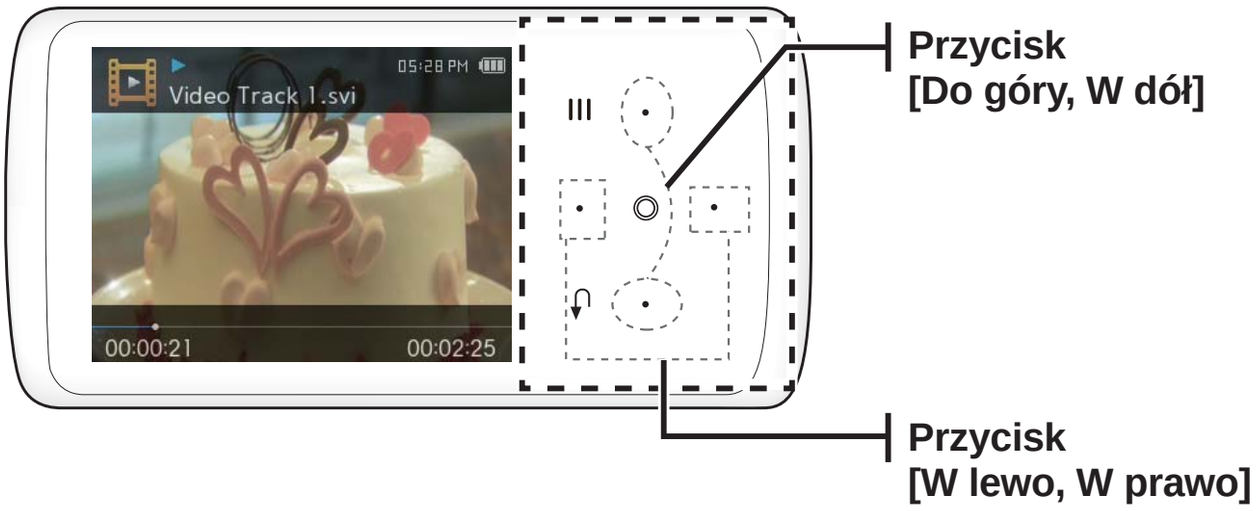


1	**Aktualny czas**	6	**Wskaźnik blokady**
2	**Stan baterii**	7	**Wskaźnik odtwarzania/pauzy/ wyszukiwania**
3	**Nazwa pliku**	8	**Wskaźnik trybu wideo**
4	**Pasek statusu odtwarzania**	9	**Bieżący czas odtwarzania**
5	**Całkowity czas odtwarzania**		

UWAGA

- Obraz na ekranie jest przedstawiony w poziomie tylko w celach demonstracyjnych. Rzeczywisty wygląd ekranu może być inny.

PRZYCISKI DOTYKOWE STEROWANIA ODTWARZANIEM



Przycisk [W lewo]	Stuknij jeden raz w 3 sekundy po rozpoczęciu odtwarzania bieżącego pliku, aby odtworzyć bieżący plik od początku. Stuknij dwa razy w 3 sekundy po rozpoczęciu odtwarzania bieżącego pliku, aby odtworzyć poprzedni plik. Naciśnij i przytrzymaj, aby przejść wstecz w bieżącym pliku.
	Stuknij, aby wstrzymać odtwarzanie. Stuknij, aby wznowić odtwarzanie.
Przycisk [W prawo]	Stuknij, aby odtworzyć następny plik. Naciśnij i przytrzymaj, aby przejść do przodu w bieżącym pliku.
Przycisk [W górę] **Przycisk [W dół]**	Stuknij, aby zwiększyć/zmniejszyć głośność.

OGLĄDANIE PLIKU Z ZAKŁADKĄ

Punkt, w którym odtwarzanie pliku wideo zostało zatrzymane, otrzymuje automatycznie zakładkę.

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

- Można zobaczyć oznaczony kolorem plik z zakładką, na liście nagrań wideo.

2. Wybierz żądany plik z zakładką.

- Plik wideo można oglądać od punktu, w którym ostatnio był odtwarzany.

UWAGA

- Można ustawić do 10 zakładek.

KORZYSTANIE Z MENU VIDEO

Regulacja jasności

Można wyregulować jasność ekranu wideo.

1. Stuknij **[☰]** podczas odtwarzania wideo.

2. Wybierz **<Brightness>** (Jasność).

3. Wybierz żądaną jasność.

- Wybierz poziom jasności od <0-10>.

UWAGA

- Menu regulacji jasności można dostosować tylko na ekranie wideo.

KORZYSTANIE Z MENU VIDEO (Kontynuacja)

Ustawianie DNSe (Digital Natural Sound engine)

Wybierz właściwy dźwięk dla każdego gatunku wideo.

1. Stuknij **[☰]** podczas odtwarzania wideo.

2. Wybierz **<DNSe>**.

3. Wybierz żądany DNSe.

- Wybierać można spośród opcji <Normal> (Normalne), <Drama> (Teatr) lub <Action> (Działanie).

UWAGA

- **Co to jest DNSe?**
  DNSe (Digital Natural Sound Engine) jest funkcją efektu dźwiękowego dla odtwarzaczy MP3 odkrytą przez firmę Samsung. Funkcja ta udostępnia różne. ustawienia dźwięku w celu poprawienia określonego rodzaju słuchanej muzyki.

Ustawianie automatycznego pomijania

Można automatycznie przewijać plik do przodu z większą prędkością bez dźwięku.

1. Stuknij **[☰]** podczas odtwarzania wideo.

2. Wybierz **<Auto Skip>** (Autom. pomijanie).

3. Wybierz żądaną wartość automatycznego pomijania.

- **<Fast Skip 1>** (Szybkie pomijanie 1): Pomijanie 4 sekund za jednym razem.
- **<Fast Skip 2>** (Szybkie pomijanie 2): Pomijanie 8 sekund za jednym razem.
- **<Fast Skip 3>** (Szybkie pomijanie 3): Pomijanie 16 sekund za jednym razem.
- **<Fast Skip 4>** (Szybkie pomijanie 4): Pomijanie 32 sekund za jednym razem.

UWAGA

- Rzeczywisty odstęp pomijania może nie być dokładnie taki jak wybrany w zależności od pliku.

Anulowanie automatycznego pomijania

Stuknij **[◯]** podczas automatycznego pomijania.

- Automatyczne pomijanie zostanie anulowane.

przeglądanie obrazów

▪ **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.

PRZEGLĄDANIE OBRAZÓW

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

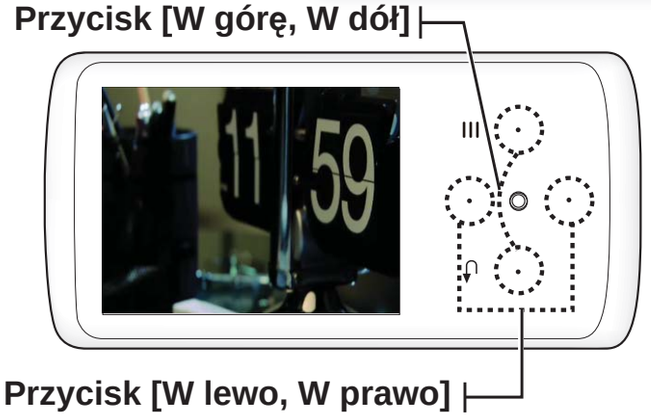
2. Wybierz żądany plik obrazu.

▪ Zostanie wyświetlony wybrany obraz.

Przechodzenie do poprzedniego/ następnego obrazu

W trybie widoku poziomego naciśnij **przycisk [W lewo, W prawo]**.

▪ Zostanie wyświetlony poprzedni/ następny obraz.



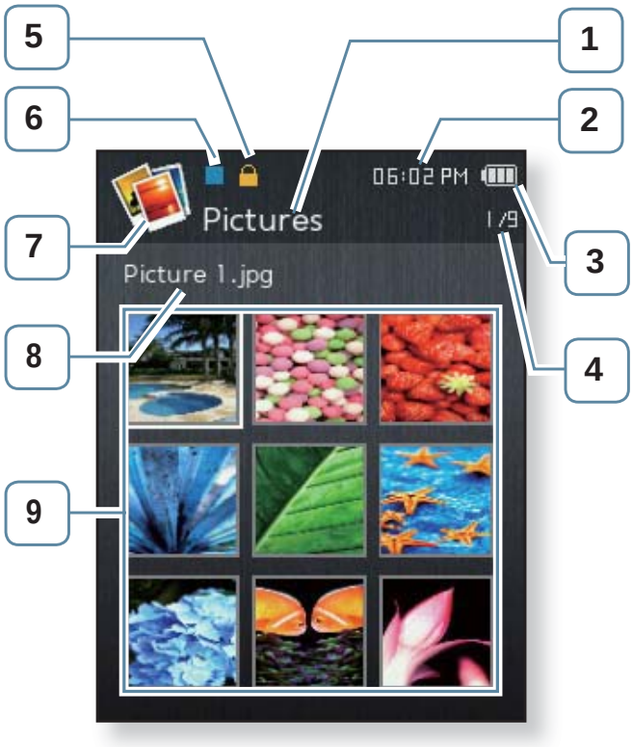
<Poziomo>

UWAGA

▪ Jeżeli pliki obrazu mają nieprawidłowe dane miniatury, wyświetlany będzie symbol **[ ]**.
▪ Niektóre obrazy mogą być długo ładowane.
▪ Kiedy przesyłany jest obraz do odtwarzacza za pomocą <EmoDio>, plik jest w sposób automatyczny przekształcany w format JPG przed rozpoczęciem transferu.Dostosowywany jest również w sposób automatyczny rozmiar pliku. Więcej informacji można znaleźć w <EmoDio>.

EKRAN OBRAZ

Ekran podglądu obrazu



1	**Wskaźnik menu nadrzędnego**
2	**Aktualny czas**
3	**Stan baterii**
4	**Wskaźnik aktualnego pliku/ wskaźnik całkowitej liczby plików**
5	**Wskaźnik blokady**
6	**Stan odtwarzania muzyki**
7	**Wskaźnik trybu obrazu**
8	**Nazwa pliku**
9	**Miniatury**

UWAGA

- Obraz na ekranie jest przedstawiony w poziomie tylko w celach demonstracyjnych. Rzeczywisty wygląd ekranu może być inny.

KORZYSTANIE Z MENU OBRAZ

Przeglądanie obrazów podczas słuchania muzyki lub radia FM

Przeglądając obrazy można jednocześnie cieszyć się słuchaniem muzyki lub radia FM.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Music On>** (Muzyka wł.) lub **<FM Radio On>** (Radio FM wł.).

- Każde dotknięcie opcji <Music On> (Muzyka wł.) lub <FM Radio On> (Radio FM wł.) powoduje przełączanie pomiędzy włączeniem/wyłączeniem dźwięku.

Oglądanie pokazu slajdów

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Start Slideshow>** (Uruch. pokaz slajd.).

- Na ekranie pojawi się [▶] a odtwarzacz uruchomi pokaz slajdów.

KORZYSTANIE Z MENU OBRAZ (Kontynuacja)

Zatrzymanie pokazu slajdów

1. Stuknij **[☰]** w trybie pokazu slajdów.

2. Wybierz **<Stop Slideshow>** (Zatrzymaj pokaz).

- Pokaz zatrzyma się.

UWAGA

- Pokaz slajdów można również zatrzymać stukając [◯] w trybie pokazu slajdów.

Ustawianie szybkości pokazu slajdów

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Slideshow Speed>** (Szybkość pokazu slajdów).

3. Wybierz żądaną szybkość.

- Wybierz spośród opcji <Fast> (Szybko), <Normal> (Normalne) lub <Slow> (Wolny).

KORZYSTANIE Z MENU OBRAZ (Kontynuacja)

Powiększanie obrazu

Można zmienić powiększenie obrazu.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Zoom>** (Powiększenie).

3. Wybierz żądany stopień powiększenia.

- Wybierz spośród opcji <100%>, <200%> lub <400%>.

4. Dotknij **przycisku [W górę, W dół, W lewo, W prawo]**, aby przejść do części obrazu, która ma zostać powiększona.

Anulowanie powiększenia

Stuknij **[◯]**, gdy obraz jest powiększony.

UWAGA

- Im większy rozmiar obrazu, tym więcej czasu zajmuje jego powiększanie.

KORZYSTANIE Z MENU OBRAZ (Kontynuacja)

Obracanie obrazu

Obraz można obrócić zgodnie z potrzebami.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Rotate>** (Obróć).

3. Wybierz żądany kąt.

- Wybierz spośród opcji <Left 90°> (W lewo 90°), <Right 90°> (W prawo 90°) lub <180°>.

KORZYSTANIE Z MENU OBRAZ (Kontynuacja)

Wybierz obraz jako tło

Wybierz obraz, który ma być wyświetlany jako tapeta i dotknij przycisku

1. Wybierz obraz, który ma być wyświetlany jako tapeta i dotknij przycisku **[☰]**.

2. Wybierz **<Select as My Skin>** (Ustaw jako moją karn.) → **<Yes>** (Tak).

- Wybrany obraz zostanie ustawiony jako tło.

Zmienianie efektu przejścia

Istnieje możliwość ustawienia efektu przejścia, czyli sposobu przełączania bieżącego obrazu na poprzedni lub następny.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Transition Effect>** (Efekt przejścia).

3. Wybierz żądany efekt przejścia.

- Wybierz spośród opcji <Off> (WYŁ.), <Auto> (Automatyczne), <Fade> (Wygaś), <Checkers> (Krata), <Push> (Popchnij), <Flip> (Przewróć) i <Iris> (Przesłona).

czytanie tekstu

Niezależnie od tego, czy czytana będzie powieść, rękopis nowego opowiadania lub praca naukowa, odtwarzacz MP3 umożliwia przeczytanie wszystkich tych tekstów... podczas słuchania muzyki!

- **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię. Ustaw preferowany język tekstu dla tekstu. Patrz strona 65.

CZYTANIE TEKSTU

1. Wybierz **ikonę**

ekranie menu głównego.

2. Wybierz żądany plik tekstowy.

- Na ekranie wyświetli się tekst w oknie przeglądarki tekstowej.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [◯], aby wyświetlić na pełnym ekranie.
  Aby powrócić do poprzedniego ekranu, ponownie naciśnij i przytrzymaj [◯].

Przechodzenie do poprzedniej/następnej strony

Dotknij **przycisku [W lewo, W prawo]**.

- Aby przechodzić w trybie ciągłym do poprzedniej/następnej strony, naciśnij i przytrzymaj przycisk [W lewo, W prawo].

UWAGA

- Odtwarzacz MP3 obsługuje format pliku TXT, w trybie Text (Tekst).

CZYTANIE PLIKU Z ZAKŁADKĄ

Punkt, w którym odtwarzanie pliku tekstowego zostało zatrzymane otrzymuje automatycznie zakładkę.

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

- Można zobaczyć oznaczony kolorem plik z zakładką, na liście plików tekstowych.

2. Wybierz żądany plik z zakładką.

- Plik tekstowy można czytać od punktu, w którym ostatnio był odtwarzany.

UWAGA

- Można ustawić do 10 zakładek.

UŻYWANIE MENU TEKSTOWEGO

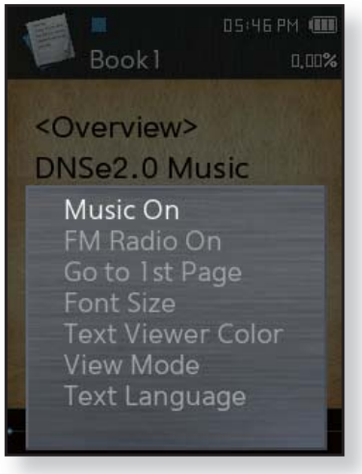
Czytanie tekstów podczas słuchania muzyki lub radia FM

Czytając teksty można jednocześnie cieszyć się słuchaniem muzyki lub radia FM.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania tekstu.

2. Wybierz **<Music On>** (Muzyka wł.) lub **<FM Radio On>** (Radio FM wł.).

- Każde wybranie opcji <Music On> (Muzyka wł.) lub <FM Radio On> (Radio FM wł.) powoduje przełączanie pomiędzy włączeniem/wyłączeniem dźwięku.

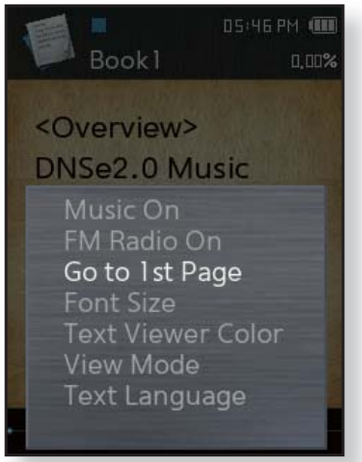


UŻYWANIE MENU TEKSTOWEGO (Kontynuacja)

Przechodzenie na pierwszą stronę

Z opcji tej należy korzystać, aby zobaczyć tekst na pierwszej stronie.

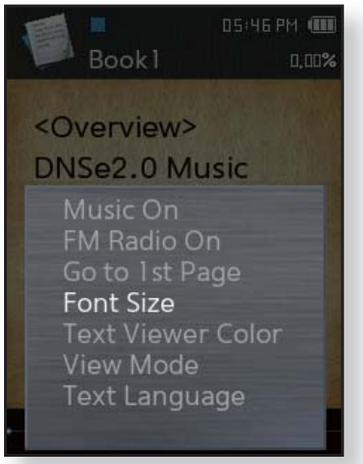
1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania tekstu.
2. Wybierz **<Go to 1st Page>** (Przejść do 1-szej strony) → **<Yes>** (Tak).
   - Przejście na pierwszą stronę.



Zmiana rozmiaru czcionki

Można zmienić rozmiar czcionki tekstu.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania tekstu.
2. Wybierz **<Font Size>** (Rozmiar czcionki).
3. Wybierz żądany rozmiar czcionki.
   - Wybierz spośród opcji <Small> (Mały), <Medium> (Średni) i <Large> (Duży).



UŻYWANIE MENU TEKSTOWEGO (Kontynuacja)

Ustawienia koloru przeglądarki tekstowej

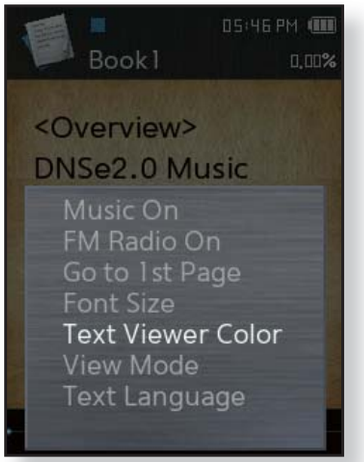
Wybierz wymagany kolor tekstu.

1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania tekstu.

2. Wybierz **<Text Viewer Color>** (Kolor przeg. tekst.).

3. Wybierz żądany kolor przeglądarki tekstu.

- Wybierz spośród <Type 1> (Typ 1) do <Type 6> (Typ 6).



Ustawienie trybu przeglądania pliku tekstowego

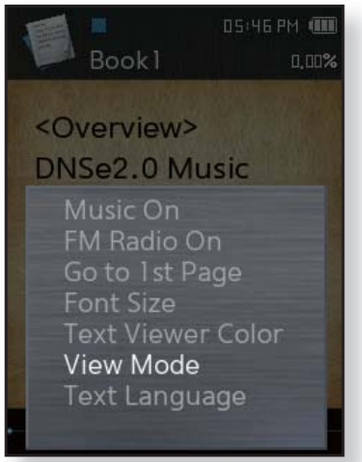
Istnieje możliwość przeglądania tekstu w poziomie lub pionie.

1. Dotknij przycisk **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<View Mode>** (Tryb widoku).

3. Wybierz żądany tryb widoku.

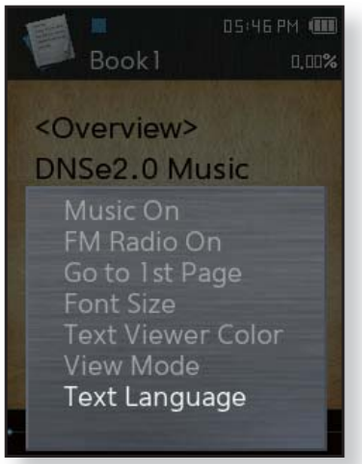
- Wybierz opcję <Vertical> (Pionowo) lub <Horizontal> (Poziomo).
- Wybierz opcję <Vertical> (Pionowo), aby wyświetlić tekst w pionie, a opcję <Horizontal> (Poziomo), aby obrócić tekst poziomo.



UŻYWANIE MENU TEKSTOWEGO (Kontynuacja)

Ustawianie języka tekstu

Umożliwia wybranie języka przeglądania tekstu.



1. Dotknij przycisku **[☰]** podczas wyświetlania obrazu.

2. Wybierz **<Text Language>** (Język tekstu).

- <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Chinese(S)>, <Chinese(T)>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Romanian>, <Slovak>, <Slovene>, <Turkish>, <Vietnamese>.

3. Wybierz żądany język.

- Można przeglądać tekst w wybranym języku.

UWAGA

- Obsługiwane języki można zmieniać lub dodawać.

słuchanie radia FM

▪ **Przed rozpoczęciem -** Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.

SŁUCHANIE RADIA FM

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

▪ Rozpocznie się odbiór radia FM.

Używanie funkcji wyciszenia dźwięku Mute

Dotknij przycisk **[ ]** podczas słuchania radia FM.

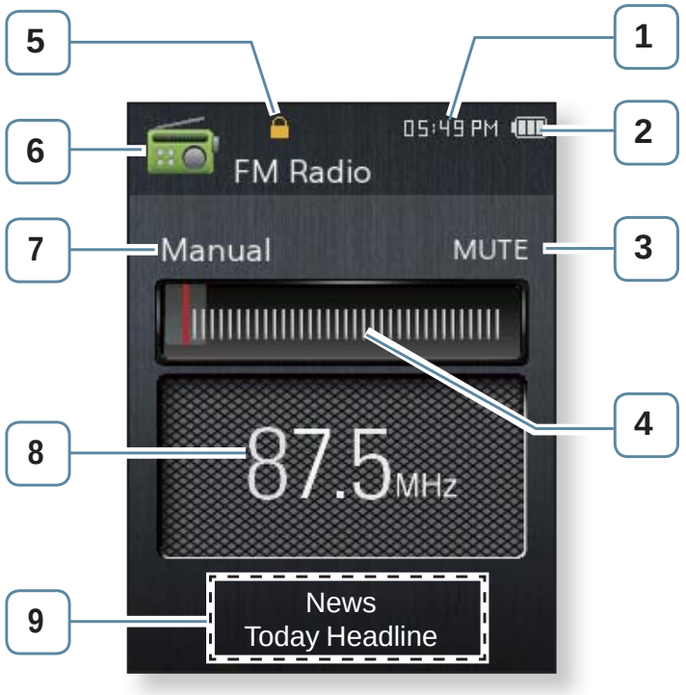
▪ Stuknij raz [ ], aby kontynuować słuchanie.

UWAGA

▪ Podczas wyszukiwania lub modyfikacji ustawień częstotliwości, do odtwarzacza powinny być podłączone słuchawki.
Słuchawki służą jako antena do odbioru radia FM Radio.

▪ W obszarach o słabym odbiorze, odtwarzać może nie znaleźć dostępnych częstotliwości FM.

EKRAN RADIA FM



1	Aktualny czas
2	Stan baterii
3	Wskaźnik wyciszenia
4	Wskaźnik wyszukiwania częstotliwości
5	Wskaźnik blokady
6	Wskaźnik trybu Radio
7	Wskaźnik trybu ręcznego/ ustawień początkowych
8	Wskaźnik bieżącej częstotliwości (MHz)
9	Wskaźnik RDS

UWAGA

- **Co to jest RDS?**
  Radio Data System (RDS) umożliwia odbiór i wyświetlanie wiadomości, takich jak nadawane informacje. Na ekranie wyświetlane są informacje o programie, takie jak Wiadomości, Sport lub Muzyka lub informacje o stacjach nadawczych.
- Jeśli sygnał FM jest zbyt słaby, informacje RDS mogą nie wyświetlać się.
- Obraz na ekranie jest przedstawiony w poziomie tylko w celach demonstracyjnych. Rzeczywisty wygląd ekranu może być inny.

UŻYWANIE MENU RADIO FM

Wyszukiwanie stacji FM

Naciśnij i przytrzymaj **przycisk [W lewo, W prawo]**, a następnie zwolnij w trybie ręcznym.

- Wyszukiwanie zostanie zatrzymane na najbliższej częstotliwości od punktu, w którym zwolniono przycisk.

LUB

Stuknij **przycisk [W lewo, W prawo]**, aby przechodzić kolejno przez częstotliwości w trybie ręcznym.

- Każde naciśnięcie tej ikony powoduje przejście do częstotliwości.

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

Przełączanie w tryb ustawień wstępnych

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz przeszukać listę zaprogramowanych stacji radiowych FM, jedna po drugiej.

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie ręcznym.

2. Wybierz **<Go to Preset Mode>** (Przejdź do Ust.pocz.).

UWAGA

- Jeśli brak ustawionych programów, tryb ten nie zostanie załączony.

Przełączanie w tryb ręczny

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz manualnie przeszukać zakres częstotliwości FM krok po kroku.

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie ustawień wstępnych.

2. Wybierz **<Go to Manual Mode>** (Przejdź do Ręczne).

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

Zapisywanie stacji w pamięci ustawień wstępnych

W pamięci odtwarzacza MP3 można zapisać do 30 stacji i powrócić do nich naciskając tylko jeden przycisk.

Manual (Ręczne) – wybieranie stacji, które mają zostać zapisane

1. Wybierz częstotliwość, która zostanie ustawiona w trybie ręcznym i stuknij **[☰]**.
2. Wybierz **<Add to Preset>** (Dodaj do zaprogramow.).
   - Wybrana częstotliwość zostanie dodana do listy ustawień wstępnych.

Automatic (Automatyczne) – automatyczne zapisywanie wszystkich stacji odbieranych przez odtwarzacz.

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie Radio FM.
2. Wybierz **<Auto Preset>** (Autom. ust. wstępne) → **<Yes>** (Tak).

Anulowanie opcji Auto Preset (Ustawienia automatyczne)

Aby anulować automatyczne ustawienia wstępne, stuknij **[◯]**.

- Automatyczne ustawienia wstępne są anulowane i zapisane zostają tylko częstotliwości zaprogramowane do tego momentu.

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

Słuchanie ustawionych stacji

Stuknij **przycisk [W lewo, W prawo]** w trybie ustawień początkowych.

- Opcja ta umożliwia słuchanie zapisanych częstotliwości radiowych.

Usuwanie ustawień

Aby usunąć ustawione stacje podczas słuchania radia FM należy postępować zgodnie z następującymi punktami.

1. W trybie ustawień początkowych wyszukaj zaprogramowaną częstotliwość do usunięcia i stuknij **[☰]**.

2. Wybierz **<Delete from Preset>** (Usuń z ust. wstępnych).

- Wybrana częstotliwość zostanie usunięta.

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

W celu nagrania przekazu radia FM

Przekaz radia FM można nagrać w dowolnym czasie podczas słuchania radia.

1. Wybierz częstotliwość do nagrywania w trybie Radio FM i stuknij **[☰]**.

2. Wybierz **<Start Recording>** (Rozpocząć nagryw.).

- Odtwarzacz rozpocznie nagrywanie.

UWAGA

- Można również nagrywać z radia FM przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [•••] w trybie Radia FM.

Zatrzymanie nagrywania

1. Stuknij **[◯]** podczas nagrywania.

- Pojawi się komunikat z pytaniem o wymagane przesłuchanie nagranego pliku.

2. Wybierz **<Yes>** (Tak) lub **<No>** (Nie).

- Wybranie <Yes> (Tak) spowoduje odtworzenie nagranego pliku.
- Po wybraniu <No> (Nie) nagrany plik nie zostanie odtworzony.

UWAGA

- Nagrany plik jest zapisywany w formacie MP3.
- Nagrany plik zostanie zapisany w <File Browser> (Przeglądarka plików) → <Recorded Files> (Nagrane Pliki). → <FM Radio> (Radio FM).
- Każdy plik nagrania może trwać do 8 godzin.
- Można rejestrować nagranie o długości do ok. 17 godzin. (na podstawie 128kb/s, 1GB)
- Maksymalnie można zapisać 999 plików nagrań radiowych.

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

Ustawianie jakości nagrywania z radia FM

Można wybrać jakość nagrywania z radia FM.

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie Radio FM.

2. Wybierz **<REC Quality>** (Jakość nagrywania).

3. Wybierz żądaną jakość nagrywania.

- Wybierz jedną z opcji <Super High(128kbps)> (Bardzo wys. (128 kb/s)), <High(96kbps)> (Wysokie (96 kb/s)), <Normal(64kbps)> (Normalne (64 kb/s)).
- Im wyższa jakość, tym większy rozmiar pliku.

Ustawianie odbioru FM

Aby odbierać więcej lub mniej częstotliwości radiowych FM, można dopasować opcję <FM Reception> (Odbiór FM).

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie Radio FM.

2. Wybierz **<FM Reception>** (Odbiór FM).

3. Wybierz żądany odbiór.

- Wybierz spośród opcji <High> (Wysokie), <Middle> (Średnie) i <Low> (Niskie).
- Po wybraniu <High> (Wysokie), odebranych zostanie więcej częstotliwości.

UŻYWANIE MENU RADIO FM (Kontynuacja)

Ustawienie jakości nagrania FM

Umożliwia wybór jakości nagrania dla radia FM.

1. Dotknij przycisku **[☰]** w trybie Radio FM.

2. Wybierz **<FM Region>** (Region FM).

3. Wybierz żądany region FM.

- Zakres częstotliwości dla poszczególnych obszarów

Worldwide	Wyszukuje częstotliwości FM w krokach co 50 kHz w zakresie pomiędzy 87,50 MHz~108,00 MHz.
USA	Wyszukiwanie częstotliwości FM co 100 kHz od wartości 87,5 MHz do 108,0 MHz.
Korea	
Japan	Wyszukiwanie częstotliwości FM co 100 kHz od wartości 76,0 MHz do 108,0 MHz.

4. Wybierz **<Yes>** (Tak) lub **<No>** (Nie)

- Wybierz <Yes> (Tak), aby uruchomić automatycznie zaprogramowane ustawienie wybranego regionu i wybierz <No> (Nie), aby zmienić tylko region.

UWAGA

- Wcześniej zapisane częstotliwości radiowe zostaną usunięte po skasowaniu lub zmianie opcji <FM Region> (Region FM) odtwarzacza.
- Obszar FM można usunąć lub zmienić w zależności od docelowego obszaru dla odtwarzacza

przeglądanie transmisji danych typu datacast

Technologia ta umożliwia automatyczny odbiór aktualizowanych informacji, bez konieczności częstego sprawdzania stron wiadomości, blogów i stron UCC.

- **Przed rozpoczęciem** - Prześlij pocztę żądanego kanału do odtwarzacza za pomocą programu <EmoDio>. Podłącz słuchawki, następnie włącz odtwarzacz i sprawdź baterię.

PRZEGLĄDANIE TRANSMISJI DANYCH TYPU DATACAST

Listę kanałów dodanych do opcji **<Datacasts>** (Datacast) można przeglądać.

1. Wybierz **ikonę** DATACASTS na ekranie menu głównego.

2. Wybierz żądany tytuł kanału.

- ikona : plik z muzyką
- ikona : plik wideo
- ikona : plik z obrazem
- ikona : plik tekstowy

3. Wybierz żądany plik.

- Rozpocznie się odtwarzanie wybranego pliku.

UWAGA

- Szczegółowe instrukcje można znaleźć w części <Datacasts> (Datacast) aplikacji <EmoDio>.

korzystanie z pakietu specjalnego

NAGRYWANIE GŁOSU

Opcja ta umożliwia nagranie głosu.

1. Wybierz **ikonę** na ekranie menu głównego.

2. Wybierz **<Voice REC>** (Nagrywanie głosu).
3. Stuknij **[ ]**.
   - Odtwarzacz rozpocznie nagrywanie.

UWAGA
- Można również nagrywać przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [•••].

OSTROŻNIE
- Podczas nagrywania nie należy zbliżać ani odsuwać zbyt daleko mikrofonu do ust - może to pogorszyć jakość nagrania.
- Nagrywanie może nie działać poprawnie w przypadku słabej baterii.

Zatrzymywanie nagrywania

1. Stuknij **[ ]** podczas nagrywania.
   - Pojawi się komunikat z pytaniem o wymagane przesłuchanie nagranego pliku.
2. Wybierz **<Yes>** (Tak) lub **<No>** (Nie).
   - Wybranie <Yes> (Tak) spowoduje odtworzenie nagranego pliku.
   - Po wybraniu <No> (Nie) nagrany plik nie zostanie odtworzony.

UWAGA
- Nagrany plik jest zapisywane w formacie MP3.
- Nagrany plik zostanie zapisany w <File Browser> (Przeglądarka Plików) → <Recorded Files> (Nagrane Pliki) → <Voice> (Głos).
- Każdy plik nagrania może trwać do 8 godzin.
- Można rejestrować nagranie o długości do ok. 17 godzin. (na podstawie 128kb/s, 1GB)
- Maksymalnie można zapisać 999 plików nagrań głosowych.

NAGRYWANIE GŁOSU (Kontynuacja)

Wybieranie jakości nagrywania głosu

Możesz wybrać jakość nagrywania głosu.

1. Stuknij **[☰]** w trybie nagrywania głosu.

2. Wybierz **<Voice REC Quality>** (Jakość nagr. głosu).

3. Wybierz żądaną jakość nagrywania.

- Wybierz jedną z opcji <Super High(128kbps)> (Bardzo wys. (128 kb/s)), <High(96kbps)> (Wysokie (96 kb/s)), <Normal(64kbps)> (Normalne (64 kb/s)).
- Im wyższa jakość, tym większy rozmiar pliku.

Sprawdzanie nagranego pliku

Można odtworzyć nagrany plik.

1. Stuknij **[☰]** w trybie nagrywania głosu.

2. Wybierz **<Recorded Files>** (Nagrane Pliki).

3. Wybierz żądany plik nagrania głosu.

- Rozpocznie się odtwarzanie nagranego pliku.

ODTWARZANIE GIER VIDEO

Odtwarzacz MP3 jest dostarczany z załadowanymi ekscytującymi grami!

- **Przed rozpoczęciem -** Włącz odtwarzacz i sprawdź stan baterii.

1. Wybierz **ikonę**

na ekranie menu głównego.

2. Wybierz **<Games>** (Gry).

3. Wybierz żądaną grę.

UWAGA

- Gry mogą zostać dodane lub zmienione bez powiadomienia.
- Więcej informacji znajduje się w rozdziale pomocy dotyczącym danej gry.

Bubble Smile

Zadaniem gry jest zdobycie jak największej liczby punktów przez zmianę kolejności trzech bąbelków i ułożenie ich poziomo lub po przekątnej.

Dotknij **przycisku [W górę, W dół, W lewo, W prawo]**, aby przesunąć kombinację trzech baloników.

Dotknij przycisku **[☰]**, aby zmienić kolejność baloników w prawo.

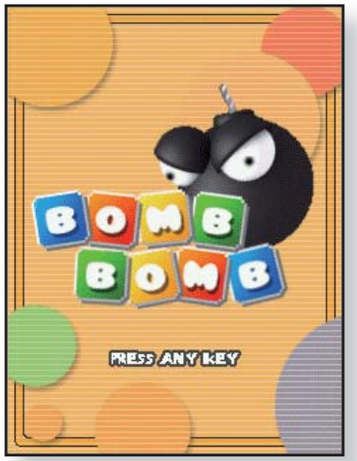
Dotknij przycisku **[⮌]**, aby zmienić kolejność baloników w lewo.

Uzyskujesz punkty tylko wtedy, gdy zostają połączone co najmniej trzy baloniki.

ODTWARZANIE GIER VIDEO (Kontynuacja)

BOMB BOMB

Jest to gra wymagająca myślenia, w której należy zmienić kolejność trzech bloków, aby dopasować kolor bloku posiadającego symbol młotka z kolorem ułożonych bloków, co powoduje ich usunięcie. Należy usunąć jak najwięcej bloków.



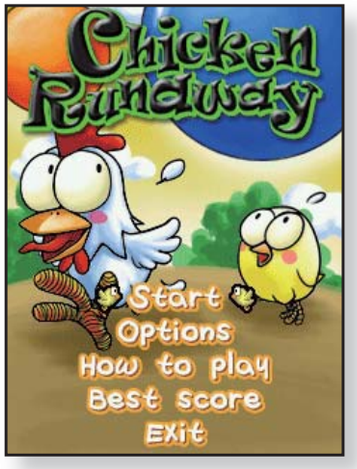
Dotknij **przycisku [W lewo, W prawo]**, aby przesunąć blok w lewo lub prawo.

Dotknij **przycisku [W górę]**, aby zmienić położenie bloków w poziomie lub pionie.

Dotknij **przycisku [W dół]**, aby upuścić blok.

Chicken Runaway

Jest to gra, w której przesuwasz kurę i kurczaki goniące ją w lewo lub w prawo. Należy tak długo, jak to możliwe unikać kul z nieba, chroniąc przed nimi kurę.



Dotknij **przycisku [W lewo, W prawo]**, aby przesunąć kurę w lewo lub prawo.

wykrywanie i usuwanie usterek

W przypadku problemów z odtwarzaczem MP3, należy poszukać rozwiązania na poniższej liście. Jeśli problem dalej występuje, należy skontaktować się z najbliższym centrum obsługi klienta firmy Samsung.

PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Nie można włączyć zasilania.	• Zasilania nie można włączyć, jeśli bateria jest całkowicie rozładowana. Naładuj baterię i ponownie włącz zasilanie. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.
Przyciski nie działają..	• Sprawdź, czy funkcja WSTRZYMAJ jest ustawiona na zablokowanie działania wszystkich przycisków. • Upewnij się wcześniej, że naciśnięty zostanie właściwy przycisk i ikona. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.
Nie można włączyć ekranu.	• Ekran może być nieczytelny w bezpośrednim świetle słonecznym. • Po wybraniu **<Display Off Time>** (Czas wył. wyśw.) z menu **<Settings>** (Ustawienia) → **<Display>** (Wyświetlacz), wyłączony zostanie ekran dotykowy. Dotknij dowolny przycisk i sprawdź, czy włącza się.
Zasilanie się wyłącza.	• Zasilanie jest wyłączane przy całkowitym wyładowaniu baterii. Naładuj baterię. • Po wybraniu **<Auto Power Off>** (Automatyczne wyłączenie zasilania) z opcji **<Settings>** (Ustawienia) → **<System>**, zasilanie zostanie wyłączone, gdy odtwarzacz przejdzie do trybu Pause (Pauza). Włącz odtwarzacz.

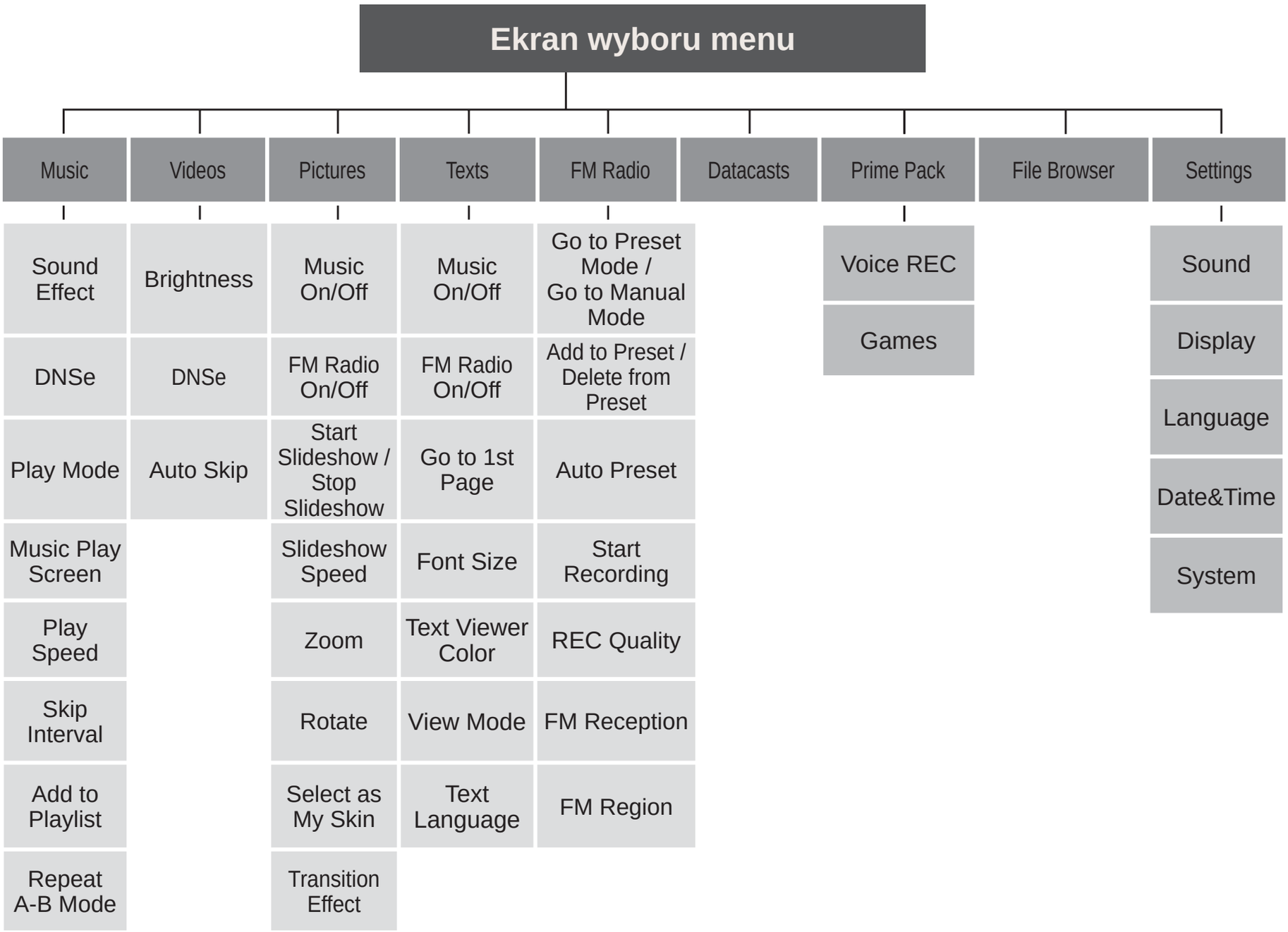
PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Żywotność baterii różni się od podanej w instrukcji.	• Trwałość baterii jest zależna od ustawień trybu dźwięku i wyświetlacza. • Trwałość baterii może ulec skróceniu po zostawieniu na dłuższy czas odtwarzacza w miejscu o wysokiej lub niskiej temperaturze.
Awaria programu EmoDio	• Sprawdź, czy komputer spełnia minimalne wymagania.
Nie działa połączenie z komputerem.	• Sprawdź, czy kabel USB jest prawidłowo podłączony i spróbuj ponownie. • Przeprowadź aktualizację systemu Windows na komputerze. Wybierz opcję Kluczowe Aktualizacje i Pakiety Serwisowe, następnie zaktualizuj wszystkie. Uruchom ponownie komputer i połącz z urządzeniem.
Szybkość przesyłania plików jest zbyt mała.	• Jeżeli na komputerze oprócz programu <EmoDio> jest uruchomionych wiele innych aplikacji, transfer plików będzie spowolniony. Zamknij niepotrzebne aplikacje i spróbuj ponownie.
Odtwarzacz nie odtwarza.	• Sprawdź, czy dostępne pliki zostały zapisane w pamięci. • Sprawdź, czy pliki muzyczne nie są uszkodzone. • Sprawdź, czy moc baterii jest wystarczająca.
Nie można załadować plików.	• Sprawdź, czy kabel USB jest bezpiecznie podłączony. W razie potrzeby ponownie wykonaj połączenie. • Sprawdź, czy pamięć nie jest pełna. • Wciśnij otwór zerowania ustawień Reset.

PROBLEM	ROZWIĄZANIE
Brak plików lub danych.	• Sprawdź, czy podczas transmisji danych lub plików nie odłączono kabla USB. Jeśli tak się stało, może to zagrażać nie tylko plikom/danym, ale również urządzeniu. Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych
Podczas odtwarzania wyświetlany jest nieprawidłowy czas odtwarzania.	• Sprawdź czy format pliku to Variable Bit Rate (VBR).
Nieprawidłowa nazwa pliku.	• Na ekranie głównego menu wybierz **<Settings>** (Ustawienia) → **<Language>** (Język) → **<Contents>** (Spis treści), a następnie ustaw właściwy język oraz dokonaj ręcznej aktualizacji biblioteki.
Urządzenie jest gorące.	• Ciepło może powstawać podczas ładowania. Nie ma to wpływu na żywotność produktu i jego funkcjonowanie.
Podczas oglądania wideo pojawi się komunikat.	• Spróbuj ponownie pobrać klip wideo za pomocą programu EmoDio.

dodatek

DRZEWO MENU

Poniżej przedstawiono wygląd i organizację menu i funkcji w odtwarzaczu MP3.



DANE TECHNICZNE

Nazwa modelu	YP-Q2
Wartości znamionowe	DC 5,0V/ 500mA
Moc wbudowanej baterii	580 mAh/ DC 3,7V
Zgodność z plikami	AUDIO : MPEG1 Layer3 (32 kb/s ~ 320 kb/s, 32kHz ~ 48kHz), MPEG2 Layer3 (8 kb/s ~ 160 kb/s, 16kHz ~ 24kHz), MPEG2.5 Layer3 (8 kb/s ~ 160 kb/s, 8kHz ~ 12kHz), WMA (8 kb/s ~ 320 kb/s, 8kHz ~ 48kHz), Ogg (Q0-Q10), FLAC (Bezpłatny, bezstratny kodek audio) WIDEO : SVI(Wideo: MPEG4, Audio: MP3 (44,1 kHz, 128 kb/s)), WMV(WMV9 Prosty profil, maks. 860 kb/s, Specyfikacja audio WMA) Rozdzielczość: 320X240, Klatkowanie: 30 klatek/s OBRAZY : JPEG (bazowy) poniżej 5 MB
Maksymalna liczba plików/ folderów	Folder : maks. 1000/ pliki: maks. 6000 (w tym folder)
Wyjście słuchawkowe	20mW/Ch. (dla 16Ω)
Zakres częstotliwości wyjściowej	40Hz~20kHz
Współczynnik sygnału do zakłóceń	90 dB (z filtrem 20 kHz)
Czas odtwarzania	Muzyka : maks. 50 godzin (MP3 128 kb/s, Głośność: 15, Normalny tryb dźwięku, LCD wyłączony) Wideo : maks. 4 godziny (Jasność 5, Głośność: 15, Normalny tryb dźwięku, LCD wyłączony)

Zakres temperatur pracy		-5~35°C (23~95°F)		
Obudowa		Plastikowy		
Ciężar		58g		
Wymiary (SzxWxD)		49 X 101 X 9,9 mm		

Radio FM	Częstotliwość FM	87,5~108,0MHz	FM T.H.D	1%
	Różnica między sygnałem FM i zakłóceniami	55 dB	Czułość użyteczna FM	38dBµ

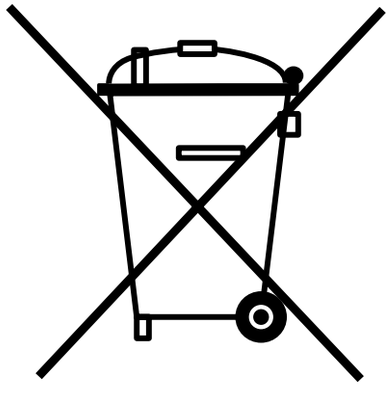
Zawartość tego podręcznika podlega zmianą bez konieczności wcześniejszego poinformowania.

LICENCJA

Produkt, którego dotyczy ten podręcznik jest objęty licencją w zakresie pewnych praw własnościowych niektórych stron trzecich. Ta licencja jest ograniczona do korzystania z urządzenia prywatnie w celach nie komercyjnych. Nie udziela się żadnych praw do wykorzystywania go w celach komercyjnych. Licencja nie obejmuje żadnego innego odtwarzacza poza tym produktem i nie może być rozszerzona na produkty lub procesy nie licencjonowane zgodnie z normą ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3 używane lub sprzedawane razem z tym produktem. Licencja obejmuje jedynie używanie tego produktu do kodowania i dekodowania plików zgodnych z normą ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3. Ta licencja nie obejmuje żadnych praw do produktów niezgodnych z normami ISO/IEC 11172-3 lub ISO/IEC 13818-3.

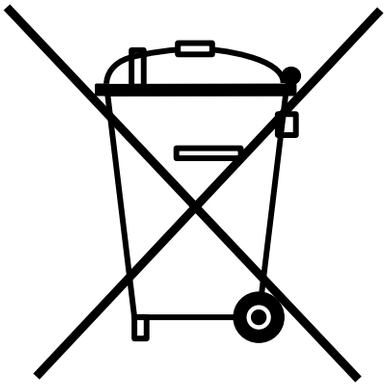
PRAWIDŁOWE USUWANIE PRODUKTU (ZUŻYTY SPRZĘT ELEKTRYCZNY I ELEKTRONICZNY)

To oznaczenie umieszczone na produkcie, akcesoriach lub dokumentacji oznacza, że po zakończeniu eksploatacji nie należy tego produktu ani jego akcesoriów (np. ładowarki, zestawu słuchawkowego, przewodu USB) wyrzucać wraz ze zwykłymi odpadami gospodarstwa domowego. Aby uniknąć szkodliwego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów, prosimy o oddzielenie tych przedmiotów od odpadów innego typu oraz o odpowiedzialny recykling i praktykowanie ponownego wykorzystania materiałów. W celu uzyskania informacji na temat miejsca i sposobu bezpiecznego dla środowiska recyklingu tych przedmiotów, użytkownicy w gospodarstwach domowych powinni skontaktować się z punktem sprzedaży detalicznej, w którym dokonali zakupu produktu, lub z organem władz lokalnych. Użytkownicy w firmach powinni skontaktować się ze swoim dostawcą i sprawdzić warunki umowy zakupu. Produktu ani jego akcesoriów nie należy usuwać razem z innymi odpadami komercyjnymi.



SPOSÓB POPRAWNEGO USUWANIA BATERII, W KTÓRE WYPOSAŻONY JEST NINIEJSZY PRODUKT

(Dotyczy obszaru Unii Europejskiej oraz innych krajów europejskich posiadających oddzielne systemy zwrotu zużytych baterii.)



Niniejsze oznaczenie na baterii, instrukcji obsługi lub opakowaniu oznacza, że po upływie okresu użytkowania baterie, w które wyposażony był dany produkt, nie mogą zostać usunięte wraz z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Przy zastosowaniu takiego oznaczenia symbole chemiczne (Hg, Cd lub Pb) wskazują, że dana bateria zawiera rtęć, kadm lub ołów w ilości przewyższającej poziomy odniesienia opisane w dyrektywie WE 2006/66. Jeśli baterie nie zostaną poprawnie zutylizowane, substancje te mogą powodować zagrożenie dla zdrowia ludzkiego lub środowiska naturalnego.

Aby chronić zasoby naturalne i promować ponowne wykorzystanie materiałów, należy oddzielać baterie od innego typu odpadów i poddawać je utylizacji poprzez lokalny, bezpłatny system zwrotu baterii.

OBOWIĄZKOWE OŚWIADCZENIE PUBLICZNE DOTYCZĄCE LICENCJONOWANEGO OPROGRAMOWANIA GPL/LGPL UŻYTEGO W TYM URZĄDZENIU

Następujące pliki wykonywalne GPL i biblioteki LGPL użyte w tym urządzeniu podlegają umowie licencyjnej GPL/LGPL dołączonej do tego urządzenia. Kod źródłowy tych plików można uzyskać pod adresem: mp3.sec@samsung.com

GPL EXECUTABLES:

- Linux Kernel, Busybox

LGPL LIBRARIES

- SDL

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have

made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

one line to give the program’s name and an idea of what it does.

Copyright (C) *yyyy name of author*

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type `show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type `show c' for details.

The hypothetical commands `show w' and `show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than `show w' and `show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program `Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to

surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library’s complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

•b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It

is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit

royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making

it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

> *one line to give the library’s name and an idea of what it does.*
> Copyright (C) *year name of author*
>
> This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
>
> This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
>
> You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

> Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library `Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
>
> *signature* of Ty Coon, 1 April 1990
>
> Ty Coon, President of Vice

LIBJPEG LICENSE AGREEMENT

this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Jeżeli masz jakieś uwagi lub pytania w sprawie produktów marki Samsung, skontaktuj się z naszą infolinią.

Samsung Electronics Polska sp. z o.o.

0 801 1SAMSUNG(172678), 022-607-93-33

www.samsung.com/pl

REV.0.0